

التقرير الشامل
للمهرجان المسرحي الأول
للأشخاص ذوي الإعاقة
بدول مجلس التعاون الخليجي

الدوحة: ٦-١٣ نوفمبر ٢٠٠٨م

| الصفحة | المحتويات |
|--------|--|
| ٦-٥ | مقدمة |
| ٢٢-٧ | الجزء الأول - مرحلة التحضير والإعداد للمهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة |
| ٤٢-٢٣ | الجزء الثاني - فعاليات المهرجان المسرحي الأول |
| ٥٣-٤٣ | الجزء الثالث - نتائج تقييم المهرجان |
| ٦٢-٥٥ | الجزء الرابع - مؤشرات عامة ومقترحات لتطوير المهرجان.... |
| ٦٠-٥٧ | أولاً - مؤشرات عامة حول تنظيم المهرجان... |
| ٦٢-٦٠ | ثانياً - مقترحات لتطوير المهرجات القادمة.... |
| ١٢٤-٦٣ | الجزء الخامس - مرفقات التقرير |
| ٦٩-٦٥ | مرفق رقم (١) قائمة بأسماء أعضاء اللجنة الخليجية العليا للمهرجان.... |
| ٧٥-٧١ | مرفق رقم (٢) قائمة بأسماء وسيرة أعضاء لجنة التحكيم الفني للمهرجان |
| ٨٦-٧٧ | مرفق رقم (٣) قائمة بأسماء الوفود المشاركة في المهرجان |
| ٩٦-٨٧ | مرفق رقم (٤) كلمات حفل افتتاح المهرجان المسرحي الأول..... |

- مرفق رقم (٥) البرنامج اليومي لفعاليات
وأنشطة المهرجان..... ٩٧-١٠٣
- مرفق رقم (٦) أسماء المشاركين في إدارة
الندوات التطبيقية..... ١٠٨-١٠٥
- مرفق رقم (٧) كلمة حفل اختتام المهرجان
المسرحي الأول..... ١١١-١٠٩
- مرفق رقم (٨) صورة من الشهادتين
المقدمتين للمشاركين في
المهرجان..... ١١٧-١١٣
- مرفق رقم (٩) استمارة تقييم المهرجان
المسرحي الأول للأشخاص
ذوي الإعاقة..... ١٢٤-١١٩
- الجزء السادس - ملاحق التقرير:..... ٢١٤-١٢٥
- أولاً - ملاحق تقارير الاجتماعات واللجان :..... ١٦٢-١٢٧
- ١ - ملحق رقم (١): تقرير بنتائج الاجتماع الأول
للجنة الخليجية العليا..... ١٤٠-١٢٩
- ٢ - ملحق رقم (٢): تقرير بنتائج الاجتماع
الثاني للجنة الخليجية العليا ١٥٢-١٤١
- ٣- ملحق رقم (٣): محضر الاجتماع الأول للجنة
التحكيم الفني للمهرجان..... ١٦٢-١٥٣

- ثانياً - ملاحق استمارات ومذكرات المهرجان:..... ١٦٣-٢١٤
- ١ - استمارة رقم (١): بشأن المعلومات الخاصة
بالعمل المسرحي..... ١٦٥-١٧١
- ٢ - استمارة رقم (٢): بشأن الوفد المشارك
ومتطلباته..... ١٧٣-١٨٢
- ٣ - مذكرة بشأن مهام واختصاصات اللجنة الخليجية
العليا..... ١٨٣-١٩٠
- ٤ - مذكرة بشأن مسؤوليات وتكاليف الدولة المضيفة
والدول الأعضاء والمكتب التنفيذي..... ١٩١-١٩٥
- ٥ - مذكرة بشأن متطلبات الإعلام ووسائطه للمهرجان
١٩٧-٢٠٣
- ٦ - مذكرة بشأن المتطلبات الأولية للإعداد والتحضير
للمهرجان..... ٢٠٥-٢١٠
- ٧- مذكرة بشأن لجنة التحكيم الفني للمهرجان..... ٢١١-٢١٤

* * *

مقدمة

إن النجاح الكبير الذي تحقق للمهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة والذي استضافته مشكورة دولة قطر خلال الفترة من ٦ - ١٣ نوفمبر ٢٠٠٨م وبمشاركة جميع الدول الاعضاء بأعمال مسرحية، قد أحدث انطلاقة جديدة في ميادين العمل الاجتماعي الخليجي المشترك، ورسّخ خطوة مهمة في ضرورة انتهاج مفاهيم وأساليب جديدة لطرح وتناول القضايا والمشكلات الاجتماعية والإنسانية والتعامل معها ومعالجتها ثقافياً وفنياً، من خلال مشاركة أصحاب هذه القضايا واستثمار طاقاتهم ومواهبهم المتعددة، ومنحهم الفرصة لإثبات حضورهم وتفاعلهم الاجتماعي والثقافي والفني، وتوسيع فضاء خبراتهم وإغناء تجاربهم بشتى اختلافها.

ومثل هذا المهرجان المسرحي تظاهرة اجتماعية وثقافية وفنية مهمة للأشخاص ذوي الإعاقة أتاحت لهم الفرص الواسعة لصقل مواهبهم وتفجير طاقاتهم، وعززت من ثقتهم بذواتهم وبطاقاتهم التي عبروا عنها بما قدموه من أعمال مسرحية طرحت قضاياهم ومشكلاتهم من زوايا متعددة وبأساليب فنية مختلفة، كما وفرت لهم مجالاً رحباً للالتقاء والتعارف فيما بينهم وبالفنانيين والنقاد المسرحيين الذين عملوا معهم أو الذين شاركوهم فرحهم وابتهاجهم بهذا المهرجان الذي أضاف إلى الحراك الثقافي والفني بعداً جديداً من المهم الوقوف أمامه والتأمل في كيفية الاستفادة من نتائجه والعمل على تطويره واستمراره.

واستثماراً للنجاح الذي تحقق للمهرجان المسرحي يقدم هذا التقرير الشامل توثيقاً وتسجيلاً وتقييماً موضوعياً لأنشطة وفعاليات هذا المهرجان، وما تم استخلاصه من نتائج ومقترحات لتبرز مضامينه ورسالته الاجتماعية والثقافية والحضارية، للمجتمع والأفراد الهادفة إلى توسيع وتعزيز الرؤية الإنسانية في المجتمع، وضرورة الإنصات لصوت الأشخاص ذوي الإعاقة النابع من أعماقهم، وإلى فتح المجالات واسعة ومتنوعة أمامهم لتحقيق أحلامهم، وضرورة العمل على

اندماجهم في المجتمع وفي مسيرة التنمية والبناء، وما المسرح إلا أحد المجالات الهامة للدفاع عن حقوقهم.

وبهذه المناسبة يسرنا أن نتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى دولة قطر أميراً وحكومة وشعباً على كريم استضافتها لهذا المهرجان، مشيدين بما قدمته وزارة الشؤون الاجتماعية بالدولة المضيفة وفي مقدمتهم معالي وزير الشؤون الاجتماعية الأستاذ ناصر بن عبد الله الحميدي، وإلى كافة المسؤولين والعاملين بالوزارة، وإلى مركز الشفلح للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة والقائمين عليه، وإلى اللجنة الخليجية العليا المنظمة ولجانها الفرعية، وإلى أعضاء لجنة التحكيم، وكذلك جهود كافة الدول الأعضاء وتعاونها مع المكتب التنفيذي والتي لولاها لما تحقق هذا الإنجاز الاجتماعي الكبير لاستمرارية تجربة المهرجان المشترك، والله موفق.

المكتب التنفيذي

المنامة: محرم ١٤٣٠ هـ

الموافق: يناير ٢٠٠٩ م

* * *

الجزء الأول
مرحلة التحضير والإعداد
للمهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة
بدول مجلس التعاون الخليجي

الجزء الأول
مرحلة التحضير والإعداد
للمهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة
بدول مجلس التعاون الخليجي

أولاً - قرارات المجلس:

- بناءً على القرار رقم (٤) الصادر عن الدورة (٢٤) لمجلس وزراء العمل ووزراء الشؤون الاجتماعية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية (القطاع الاجتماعي) المنعقدة في الرياض في شهر نوفمبر ٢٠٠٧م، والذي تم بموجبه اعتماد مشروع المهرجان المسرحي للأشخاص ذوي الإعاقة بدول مجلس التعاون، بحيث يتم تنظيمه دورياً كل سنتين خلال شهر نوفمبر، مع مراعاة المناسبات المرتبطة بالتاريخ الهجري، وذلك باستضافة دورية بين دول المجلس وفقاً للترتيب الهجائي لها.
- تفضلت دولة قطر مشكورة بدعوة كريمة لاستضافة المهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة بدول مجلس التعاون خلال عام ٢٠٠٨م، ودعمه ومساندته من أجل تحقيق أهدافه.
- وفي إطار متابعة القرار المذكور أعلاه، باشر المكتب التنفيذي إجراءات التنسيق والتعاون مع دولة قطر ممثلة في وزارة الشؤون الاجتماعية بوصفها الجهة المستضيفة للمهرجان المسرحي الأول، وذلك من أجل الإعداد والتحضير للمهرجان.

ثانياً- عقد اجتماعات اللجنة الخليجية العليا للتحضير للمهرجان:

- من أجل ضمان تنظيم المهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة، باشر المكتب التنفيذي بإجراء الاتصالات المبكرة مع وزارة الشؤون الاجتماعية في

الدولة المضيضة (دولة قطر) وذلك بهدف التعاون والتنسيق في مجال الإعداد والتحضير والتخطيط لإقامة المهرجان، وتوزيع المهام والأدوار والمسؤوليات وتحديد الاختصاصات المطلوبة بين المكتب التنفيذي والدولة المضيضة والدول الأعضاء الأخرى.

- قام المكتب التنفيذي بدعوة الجهات المختصة في الدول الأعضاء إلى تشكيل لجانها الوطنية لمتابعة التحضير للمشاركة في المهرجان الأول بالإضافة إلى تعيين ممثلها في اللجنة الخليجية المشتركة للإعداد والتنسيق والتخطيط للمهرجان المسرحي الأول للمعاقين.

- وفي إطار التنسيق والتعاون المستمر بين المكتب التنفيذي والدولة المضيضة وممثلي الدول الأعضاء، فقد عقدت اللجنة الخليجية العليا للإعداد والتنسيق للمهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة اجتماعين جاءت مواعيد عقدهما ونتائجهما على النحو التالي:

(١) الاجتماع الأول:

- عقد الاجتماع الأول للجنة الخليجية العليا المشتركة للمهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة، في الدوحة خلال الفترة من ٣ إلى ٤ فبراير ٢٠٠٨م، وذلك برئاسة سعادة الأستاذ أحمد نصر النصر الوكيل المساعد للشؤون الاجتماعية بوزارة الشؤون الاجتماعية، ورئيس اللجنة العليا للمهرجان، وبحضور جميع أعضاء اللجنة الخليجية العليا ممثلي الدول الأعضاء والمكتب التنفيذي، وقد خرج الاجتماع بالنتائج التالية:

١- اعتماد المذكرة المرفوعة من قبل المكتب التنفيذي بشأن تكوين واختصاصات ومهام اللجنة الخليجية العليا، والتي تضمنت برنامج المهرجان وما يشتمل عليه من فعاليات وأنشطة مختلفة، وتحديد

الجهات المنفذة لتلك الفعاليات والأنشطة، فضلاً عن تحديد مراحل وخطوات التحضير والإعداد للمهرجان وتوزيع مسؤوليات التنفيذ بين أعضائها، على أن يقوم المكتب التنفيذي بالإشراف على هذه المراحل والخطوات.

٢ - الاتفاق على أن يعقد المهرجان خلال شهر نوفمبر ٢٠٠٨م على مسرح قطر الوطني.

٣ - أن يكون موضوع شعار المهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة حول الدمج باعتباره قضية ذات أبعاد متعددة تتصل بالإضافة إلى أبعادها الإنسانية والاجتماعية والحقوقية بالجوانب الثقافية والفنية للمجتمع لذوي الإعاقة بمختلف فئاتهم.

٤ - تشكيل لجنة تحكيم فني للعروض المقدمة في المهرجان المسرحي تتولى مهمة التحكيم للعروض المسرحية وفق معايير محددة.

٥ - كما اعتمدت اللجنة الخليجية العليا خلال اجتماعها عدد من الاستمارات والمذكرات والمتطلبات الإعلامية، والمتطلبات الخاصة بالتحضير للمهرجان، وهي كما مايلي:

أ - استمارة رقم (١) بشأن المعلومات الأولية الخاصة بالعمل المسرحي المشارك به من الدول الأعضاء في المهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة في دول مجلس التعاون.

ب - استمارة رقم (٢) بشأن الوفد المشارك ومتطلباته في المهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة في دول مجلس التعاون.

- ج- مذكرة بشأن مسؤوليات وتكاليف الدولة المضيفة والدول الأعضاء والمكتب التنفيذي في المهرجان.
- د- مذكرة بشأن متطلبات الإعلام بكافة وسائله لفعاليات المهرجان.
- هـ- مذكرة بشأن المتطلبات الأولية للإعداد والتحضير للمهرجان المسرحي.
- و- مذكرة بشأن لجنة التحكيم الفني، ومهامها.

٦- عقدت لجنة التحكيم الفني للمهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة بدول مجلس التعاون، والتي تم اختيار وتحديد أعضائها بالتعاون بين المكتب التنفيذي والدولة المضيفة، اجتماعها الأول في الدوحة، يوم الأربعاء الموافق ٣٠ أبريل ٢٠٠٨م.

٧- اعتماد لجنة التحكيم الفني وآلية عملها، والشروط المطلوب أخذها بعين الاعتبار من قبل اللجنة الفنية عند وضع المعايير الفنية للعمل المسرحي في عملية التحكيم، وتتكون هذه اللجنة من خمسة أعضاء مسرحيين من ذوي خبرة وممارسة في قضايا التحكيم والتقييم للأعمال المسرحية بالإضافة إلى عضوين متخصصين في مجال الإعاقة والتربية الخاصة.

٨- تخصيص مجموعة من الجوائز التقديرية للأعمال المسرحية المشاركة في المهرجان وكذلك منح جوائز للأعمال المسرحية المتميزة.

(٢) الاجتماع الثاني:

- عقد الاجتماع الثاني للجنة العليا المشتركة للمهرجان المسرحي للأشخاص ذوي الإعاقة في دول مجلس التعاون، في الدوحة خلال

يومي ٢٥ إلى ٢٦ يونيو ٢٠٠٨م، برئاسة سعادة الأستاذ أحمد نصر النصر الوكيل المساعد للشؤون الاجتماعية بوزارة الشؤون الاجتماعية، ورئيس اللجنة الخليجية العليا للمهرجان، وبحضور جميع ممثلي الدول الأعضاء والمكتب التنفيذي في اللجنة العليا، وقد خرج الاجتماع بالنتائج التالية:

١- تقرر أن يكون الموعد المبدئي لتنظيم فعاليات المهرجان المسرحي في الفترة من ٧ إلى ١٣ نوفمبر ٢٠٠٨م، بحيث تتم العروض المسرحية وفق الترتيب الألف بائي للدول الأعضاء، باستثناء الدولة المضيفة التي سيكون عرضها في يوم الافتتاح، وسيكون تقديم العرض كالتالي:

- أ- تقدم دولة قطر مسرحية بعنوان "أبطال الشفّاح".
- ب- تقدم دولة الإمارات العربية المتحدة مسرحية بعنوان "الحياة دائماً مذاق آخر".
- ج- تقدم مملكة البحرين مسرحية بعنوان "قناتنا الفضائية".
- د - تقدم المملكة العربية السعودية مسرحية بعنوان "مثلي مثلك".
- هـ - تقدم سلطنة عمان مسرحية بعنوان "الزاوية".
- و - تقدم دولة الكويت مسرحية بعنوان "كلمة السر".
- ز - تقدم الجمهورية اليمنية مسرحية بعنوان "أبتاه ما ذنبي أنا".

٢- اعتماد شعار المهرجان المصمم من قبل الدولة المضيفة، والذي جاء على شكل فراشة تحمل دلالات البهجة والفرح، وقد وظفت سمات الشعار العالمي للمسرح في شعار المهرجان. ويكون الشعار اللفظي المكتوب هو: المهرجان المسرحي الأول للمعاقين بدول مجلس التعاون.

- ٣- إنشاء مركز إعلامي خاص بالمهرجان في موقع العروض المسرحية.
- ٤- إصدار دليل تعريفى بالمهرجان بالإضافة إلى مجموعة من المطبوعات الإعلامية.
- ٥- الوقوف على الترتيبات الخاصة بحفلي الافتتاح والختام، بما فيها برنامج حفل الافتتاح والختام الذي سيتولى المكتب التنفيذي مسئولية إعداده وتعميمه على الدول الاعضاء بالتنسيق مع الدولة المضيفة.
- ٦- كما سيشمل المهرجان على فعاليات ثقافية مصاحبة مثل إقامة ندوات ومحاضرات لفنانين ومتقنين مسرحيين، تتم استضافتهم من قبل الدولة المنظمة للمهرجان.
- ٧- أن يتولى المكتب التنفيذي ومن خلال تعاملهم دورية وكلما دعت الحاجة، موافاة الدول الأعضاء بما يستجد من معلومات لضمان حسن سير عملية الإعداد والتحضير للمشاركة الجماعية الفاعلة في المهرجان.

(٣) الاجتماع الثالث:

- عقدت اللجنة العليا المشتركة اجتماعها الثالث بقاعة برزان في مبنى وزارة الشؤون الاجتماعية في يوم الأربعاء ٧ ذي القعدة ١٤٢٩هـ الموافق ٥ نوفمبر ٢٠٠٨م وذلك بهدف الوقوف على ما تم إنجازه من قبل الدولة المضيفة بشأن المهرجان واستكمال الترتيبات النهائية لمشاركة وفود الدول الأعضاء والمكتب التنفيذي وتنسيق الجهود العملية في تنظيم فعاليات وبرامج وأنشطة المهرجان وتوفير كل المتطلبات والاحتياجات اللازمة قبيل بدء المهرجان وبما يوفر كامل أسباب النجاح له.

(٤) - الاجتماع الرابع:

- عقدت اللجنة العليا المشتركة اجتماعها الرابع في الساعة ٣٠:٧ من مساء يوم الخميس الموافق ١٥ ذي القعدة ١٤٢٩هـ الموافق ١٣ نوفمبر ٢٠٠٨م بمسرح قطر الوطني بمدينة الدوحة وذلك بهدف تقييم فعاليات وأنشطة المهرجان المسرحي، وذلك في ضوء استمارة التقييم التي أعدها المكتب في هذا الشأن وتم توزيعها على كافة الوفود المشاركة وكذلك استطلاع مقترحات وتوصيات ممثلي الدول الأعضاء للمهرجان القادم.

- وقد أشادت كافة الدول الأعضاء بما حققه هذا المهرجان من نجاح جاء في صورة مشرفة وعلى درجة عالية من التجديد والتطوير، وذلك بفضل ما وفرته الدولة المضيئة من تسهيلات وإمكانيات مميزة هيأت كل الأسباب لنجاحه وتحقيقه لأهدافه المرسومة.

نتائج الاجتماع الرابع:

وفي الاجتماع الرابع للجنة العليا المشتركة، تمت مناقشة وتقييم المهرجان، كما تم تبني ثلاث توصيات من قبل اللجنة ورفعها إلى الدورة (٢٥) لمجلس وزير العمل ووزراء الشؤون الاجتماعية للنظر فيها، وهي:

١- اعتماد مسمى المهرجان المسرحي بصيغة (المهرجان المسرحي للأشخاص ذوي الإعاقة بدول مجلس التعاون الخليجي) بدلاً من صيغة (المهرجان المسرحي للمعاقين بدول مجلس التعاون الخليجي).

٢- تنظيم المهرجان المسرحي للأشخاص ذوي الإعاقة بصورة دورية كل سنتين وبحيث لا يقام في ذات العام الذي ينظم فيه المهرجان الخليجي للعمل الاجتماعي.

٣- توجيه الشكر والتقدير إلى دولة الإمارات العربية المتحدة على دعوتها الكريمة لاستضافة وإقامة المهرجان المسرحي الثاني للأشخاص ذوي الإعاقة بدول مجلس التعاون الخليجي.

ثالثاً - لجنة التحكيم الفني للأعمال المسرحية للمهرجان:

(١) الاجتماع الأول:

- تم عقد الاجتماع الأول للجنة التحكيم الفني للأعمال المسرحية للمهرجان المسرحي الأول للمعاقين بدول مجلس التعاون في مبنى مركز الشفلح للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة في تمام الساعة التاسعة والنصف من صباح يوم الأربعاء الموافق ٣٠ ابريل برئاسة الأستاذة سميرة القاسمي، نائبة مدير مركز الشفلح ونائبة رئيس اللجنة العليا الخليجية المشتركة للإعداد للمهرجان، وبحضور المكتب التنفيذي وأعضاء لجنة التحكيم.

- تم اعتماد أعضاء لجنة التحكيم الفني للأعمال المسرحية والمكونة من خمسة أعضاء مسرحيين وذوي خبرة وممارسة في قضايا التحكيم والتقييم للأعمال المسرحية هم:

- ١- الفنان الأستاذ إسماعيل عبدالله إسماعيل.
- ٢- الفنان الأستاذ خليفة حسن العريفي.
- ٣- الفنان الأستاذ ناصر عبدالله عبدالرضا.
- ٤- الفنان الأستاذ عبدالرحمن المناعي.
- ٥- الفنان الأستاذ منقذ عبدالعزيز السريع.

بالإضافة إلى عضوين مستشارين متخصصين في مجال الإعاقة والتربية الخاصة وهما:

١ - الدكتورة حياة خليل حسن.

٢ - الأستاذة هيام ناصر السويدي.

(٢) الاجتماع الثاني:

- عقدت لجنة التحكيم الفني اجتماعها الثاني برئاسة سعادة الأستاذ أحمد نصر النصر الوكيل المساعد للشؤون الاجتماعية بوزارة الشؤون الاجتماعية بدولة قطر، ورئيس اللجنة الخليجية العليا للإعداد والتحضير للمهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة بدول مجلس التعاون، بمسرح قطر الوطني، في تمام الساعة الثامنة والنصف مساءً، في يوم الخميس الموافق ٦ نوفمبر ٢٠٠٨، بمشاركة المكتب التنفيذي.

- تم الاتفاق على أن تتولى لجنة التحكيم، وباستقلالية تامة باختيار نوعية الجوائز التي ستمنح للفائز في المهرجان، واختيار معاييرها وآليات إقرارها، على أن تقدم تقريراً للجنة العليا بذلك في نهاية المهرجان.

- تم إضافة كل من الفنان الأستاذ سعد بورشيد، والأستاذ ظافر جلود إلى عضوية لجنة التحكيم، بدلاً عن الفنان الأستاذ ناصر عبد الرضا، والفنان الأستاذ إسماعيل عبد الله إسماعيل، وذلك لانشغالهما واعتذارهما عن عضوية اللجنة.

(٣) الاجتماعات اليومية:

- عقدت لجنة التحكيم الفني اجتماعات يومية مكثفة بعد تقديم وانتهاء كل عرض مسرحي مباشرة، من أجل تقييم العرض من جميع جوانبه،

والمواهب الفنية للمشاركة فيه تقييماً فنياً وفق معايير فنية حددتها اللجنة، ولتحديد الفائزين بالجوائز المقررة لهذا المهرجان.

ثالثاً - إجراءات الإعداد والتحضير:

- في نطاق الإعداد والتحضير لإقامة وتنظيم المهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة، وفي إطار من التعاون والتنسيق الوثيق فيما بين الدولة المضيفة (دولة قطر) والدول الأعضاء والمكتب التنفيذي، ومن أجل ضمان التحضير والإعداد المميز وتوفير كل المتطلبات والإمكانيات الضرورية لتحقيق الأهداف المنشودة والمرسومة من إقامة وتنفيذ فعاليات المهرجان.

- فقد قام المكتب التنفيذي، وبحكم اختصاصاته ومسؤولياته باتخاذ العديد من الخطوات والإجراءات ذات الطابع العملي وإنجاز المهام والمراحل التنظيمية والفنية في مجال الإعداد والتحضير للمهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة، والتي تمثلت بصفة خاصة فيما يلي:

(١) استمارتا حصر التحضير والمشاركة في فعاليات المهرجان:

١- قام المكتب التنفيذي، بإعداد استمارتين بشأن حصر الفعاليات التي من المقرر أن تشارك بها كل دولة من الدول الأعضاء في المهرجان، تضمنتا البيانات المتعلقة بإجراءات وخطوات التحضير والإعداد لذلك، وعلى النحو التالي:

أ- الاستمارة رقم (١) بشأن المعلومات الأولية للعمل المسرحي:

١- قامت جميع الدول الأعضاء بموافاة المكتب التنفيذي بهذه الاستمارة بعد استيفاء بياناتها.

ب - الاستمارة رقم (٢) بشأن الوفد المشارك ومتطلباته في المهرجان.

١ - قامت جميع الدول الأعضاء بموافاة المكتب التنفيذي بهذه الاستمارة بعد استيفاء بياناتها.

٢ - بعد تعميم الاستمارتين المذكورتين أعلاه على كافة الدول الأعضاء وفي ضوء ما تلقاه المكتب من معلومات وبيانات بهذا الخصوص، تمت موافاة المسؤولين بالدولة المضيفة بتلك المعلومات والبيانات، أولاً بأول، من أجل اتخاذ كافة الترتيبات اللازمة في مجال التحضير للمهرجان.

(٢) مذكرة بشأن مهام واختصاصات اللجنة العليا للمهرجان:

١ - قام المكتب التنفيذي بإعداد مذكرة بشأن مهام واختصاصات اللجنة العليا الخليجية المشتركة للإعداد والتنسيق للمهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة بدول مجلس التعاون، وتتضمن المذكرة عناصر تكوين اللجنة العليا، والمهام الإشرافية لها، واختصاصاتها المحددة، وكيفية عمل اللجنة واجتماعاتها بالإضافة إلى عدد المرشحين للجنة عن كل دولة.

٢ - تم تعميم المذكرة على كافة الدول الأعضاء، حيث قامت كل دولة بترشيح ممثلها في اللجنة العليا.

(٣) مذكرة بشأن مسؤوليات وتكاليف الدول المشاركة في المهرجان:

- أعد المكتب التنفيذي مذكرة تفصيلية تختص بمسؤوليات وتكاليف الدولة المضيفة والدول الأعضاء والمكتب التنفيذي، وقد عمم هذه المذكرة على كافة الدول المشاركة في المهرجان.

(٤) مذكرة بشأن متطلبات الاعلام بكافة وسائطه لفعاليات المهرجان:

- قام المكتب التنفيذي بإعداد مذكرة بشأن متطلبات الاعلام بكافة وسائطه لفعاليات المهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة بدول مجلس التعاون، وقد تمت مناقشتها واعتمادها في الاجتماع الأول للجنة العليا.

(٥) مذكرة بشأن المتطلبات الأولية للإعداد والتحضير للمهرجان :

- أعد المكتب التنفيذي مذكرة بشأن المتطلبات الأولية للإعداد والتحضير للمهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة في دول مجلس التعاون حيث تمت مناقشتها واعتمادها في الاجتماع الأول للجنة العليا للمهرجان.

(٦) مذكرة بشأن لجنة التحكيم الفني :

- قام المكتب بإعداد مذكرة تتعلق بلجنة التحكيم الفني للأعمال المسرحية المشاركة في المهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة، حيث تمت مناقشتها واعتمادها في الاجتماع الأول للجنة العليا للمهرجان.

(٧) شعار المهرجان:

- تم اختيار شعار المهرجان في نطاق التعاون والتنسيق مع الدولة المضيفة ليكون تصميمه الفني على شكل فراشة تحمل دلالات البهجة والفرح وهي فكرة مقدمة من أطفال مركز الشفاح. وقد وظفت سمات الشعار العالمي للمسرح في شعار المهرجان.

- وقد قام المكتب التنفيذي بتعميم الشعار بعد اعتماده من الدولة المضيفة على الدول الأعضاء من خلال ممثلها في اللجنة الخليجية المشتركة

للإعداد والتحضير للمهرجان وذلك بغرض الاستفادة منه وتوظيفه وإبرازه في مختلف الفعاليات والمطبوعات التي من المقرر المشاركة بها.

(٨) دليل المهرجان:

- قام المكتب التنفيذي وبالتعاون مع الدولة المضيفة، بإعداد دليل للمهرجان والذي اشتمل على معلومات وبيانات عن رسالة وأهداف المهرجان وعن الأعمال المسرحية المشاركة، والممثلين المشاركين في هذه الأعمال، وأعضاء اللجنة الخليجية العليا للإعداد والتحضير للمهرجان، ولجنة التحكيم الفني، بالإضافة إلى نبذة عن مركز الشفح للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.

- قامت الدولة المضيفة بأخراج وطباعة هذا الدليل وتوزيعه على جميع المشاركين في المهرجان والجهات المعنية.

(٩) الجدول العام بمواعيد العروض المسرحية في المهرجان:

- بالتعاون والتنسيق بين الدولة المضيفة والمكتب التنفيذي، تم إعداد وطباعة الجدول العام بمواعيد العروض المسرحية المشاركة في المهرجان، بحيث تقام جميع العروض على مسرح قطر الوطني.

- كما تمت طباعة جدول بمواعيد ومواقيت التدريبات اليومية للأعمال المسرحية المشاركة في المهرجان وتوزيعها على المشاركين.

(١٠) إصدار تعاميم دورية للتحضير والتنسيق للمهرجان:

- ومن أجل ضمان الدقة وفاعلية التحضير والمتابعة الجيدة مع الجهات المعنية، قام المكتب التنفيذي وبصورة دائمة ومستمرة، بإصدار تعاميم

موجهة إلى رؤساء وأعضاء اللجنة العليا للإعداد والتحضير للمهرجان من أجل متابعة إجراءات التحضير والإعداد للمهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة بدول مجلس التعاون، وقد كان لتلك التعاميم أثرها الفعال في متابعة إجراءات الإعداد والتحضير المرهلي والمبرمج للمهرجان.

- بلغ مجموع ما أصدره المكتب من التعاميم، منذ بدء التحضير والإعداد للمهرجان وحتى بدء فعالياته (٥) تعاميم.

* * *

الجزء الثاني

فعاليات المهرجان المسرحي الأول

للأشخاص ذوي الإعاقة بدول مجلس التعاون الخليجي

الجزء الثاني

فعاليات المهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة بدول مجلس التعاون الخليجي

أولاً - حفل الافتتاح:

- تحت رعاية معالي الأستاذ ناصر بن عبدالله الحميدي وزير الشؤون الاجتماعية بدولة قطر أفتتح المهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة بدول مجلس التعاون في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الخميس الموافق ٦ نوفمبر ٢٠٠٨م، على مسرح قطر الوطني بمدينة الدوحة.

- وحضر حفل الافتتاح كل من معالي الدكتور سلطان بن حسن الضابت الدوسري وزير العمل، ومعالي الشيخة الدكتورة غالية بنت محمد آل ثاني وزيرة الصحة العامة، ومعالي الدكتور حمد بن عبدالعزيز الكواري وزير الثقافة والفنون والتراث، والشيخة حصة بنت خليفة بن أحمد آل ثاني المقرر الخاص للأمم المتحدة لشؤون الإعاقة وكذلك سعادة الاستاذ سالم بن علي المهيري، مدير عام المكتب التنفيذي، وعدد من كبار المسؤولين والمدعوين، ورؤساء الوفود الخليجية المشاركة في المهرجان.

- وقد استهل حفل الافتتاح بكلمة راعي المهرجان معالي الأستاذ ناصر بن عبدالله الحميدي وزير الشؤون الاجتماعية حيث رحب فيها بالمشاركين في المهرجان ووجه التحية والتقدير إلى مقام حضرة صاحب السمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني أمير البلاد المفدى وإلى ولي عهده الأمين، كما وجه التحية والتقدير إلى صاحبة السمو الشيخة موزة بنت ناصر المسند على اهتمامها البالغ ورعايتها الكريمة والمستمرة لجميع الفئات التي تستحق الرعاية الاجتماعية في المجتمع وعلى تقديمها الدعم لمثل هذه المهرجانات المهمة والملتقيات والبرامج الإنسانية التي من شأنها رفع مستويات الحماية والرعاية الاجتماعية. وأشار معاليه إلى أن الرعاية والتأهيل لهذه الفئة

الخاصة مسؤولية تشترك فيها العديد من الجهات الحكومية والخاصة، كما تسهم في مسانقتها كثير من المنظمات الإقليمية والدولية ويشترك فيها الآباء والأمهات والأطباء والمعلمون وأساتذة الجامعات والإعلام وغيرهم من الباحثين والمعنيين. وأكد على أن الجهد المبذول من أجل رفع مستوى التأهيل الاجتماعي والمهني والتعليمي للمعاقين يجب أن يكون موازياً لجهود إدماجهم داخل مجتمعهم سواء من الناحية التأهيلية والتعليمية والمجتمعية بصفه عامة أو من خلال الاستفادة من قدراتهم وإمكانياتهم في سوق العمل. وأشار في كلمته إلى أن الحديث عن حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة، قد اتفقت عليه كافة الاتفاقيات والمواثيق الدولية لحقوق الإنسان وحقوق الطفل، وأكدت على حقوقهم في الحرية والكرامة والضمان الاجتماعي والخدمات الصحية ووسائل التسلية والترفيه المناسبة لحالتهم، وأيضاً حقهم في التعليم والتدريب الملائم وإتاحة فرص العمل المناسبة لهم، مؤكداً بأن دولة قطر متمثلة في قيادتها الرشيدة تولى اهتماماً خاصاً لهذه الفئة المهمة من فئات المجتمع ، وذلك من خلال إنشاء المؤسسات التي تعمل على رعايتهم وتأهيلهم باستخدام أحدث الأساليب والبرامج، كمركز الشفلح للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة الذي تم إنشاؤه بمبادرة كريمة من صاحبة السمو الشيخة موزة بنت ناصر المسند رئيسة المجلس الأعلى لشؤون الأسرة، منوهاً بأن هذا المهرجان يعد فرصة لتناول موضوع غاية في الأهمية وهو سهولة الوصول إلى هذه الفئة ومحاولة إدماجها في المجتمع وإتاحة الفرصة لها للتعبير عن قضاياها ومشاعرها ومواقفها في جميع الأمور التي تدور في مجتمعاتهم من خلال الفن المسرحي.

- بعد ذلك ألقى سعادة الأستاذ حسن علي بن علي رئيس مجلس إدارة مركز الشفلح كلمة قال فيها بأن المسرح هو أبو الفنون التي عرفها الإنسان منذ قديم الزمان، حيث تتكامل الفنون وتتسع لتعبر بصدق وأمانة وواقعية عن كافة نواحي الحياة بكل أطرافها وفي جميع أشكالها، وأضاف أنه ومع تعدد أشكال الفنون المسرحية تبرز أهمية هذا الفن في حياة الطفل وفي مراحل التعليم والترفيهية المختلفة وذلك لتنمية مداركه الحسية ومواهبه الفنية

وإذكاء قدراته وطاقاته الإبداعية مؤكداً أن هذا الأثر المهم قد بدأ واضحاً أيضاً في حياة ذوي الاحتياجات الخاصة لإطلاق طاقاتهم وقدراتهم الإبداعية ومنحهم الثقة في ذاتهم بتخطي الإعاقة والاندماج في مجتمعاتهم والتكيف مع ظروفهم وتهيئتهم للمشاركة في الحياة العامة، موضحاً بأن هذا المهرجان يهدف إلى صقل مواهب ذوي الإعاقة في دول مجلس التعاون من خلال تنمية قدراتهم الفنية وتنمية أنشطتهم الثقافية وبتيح فرصة لهم للتعبير عن مشاعرهم واحتياجاتهم وتنمية الحس الفني لديهم وتهيئتهم للمشاركة في الحياة العامة وكافة الأنشطة الإنسانية والاجتماعية الأخرى.

- ثم ألقى سعادة الأستاذ سالم بن علي المهيري مدير عام المكتب التنفيذي لمجلس وزراء العمل ووزراء الشؤون الاجتماعية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية كلمة أكد من خلالها على أن هذا المهرجان المسرحي يشكل في انطلاقة الأولى فرصة حقيقية لذوي الإعاقة لإعادة اكتشاف ذواتهم وإمكاناتهم وكفاءاتهم باعتبارهم قوة بشرية تمتلك من الطاقات والمواهب ما يمكنها أن تسهم في إثراء الحراك الاجتماعي والثقافي والفني، كما أن المهرجان يوفر مناخاً مناسباً للتفاعل والاندماج لصقل مواهبهم وتنمية تجاربهم، وبين سعادته إلى أن المهرجان يهدف من خلال برنامجه وأنشطته الاجتماعية والثقافية والفنية إلى تجسيد مدى الاهتمام الذي تولية دول المجلس إلى قضايا الإعاقة ومشكلاتها من خلال الاهتمام بذوي الإعاقة أنفسهم وإتاحة الفرص لهم للتعبير عن قضاياهم بشتى السبل والعمل على استثمار طاقاتهم الثقافية والاجتماعية ومواهبهم الفنية لترسيخ ثقافتهم بأنفسهم وإشراكهم في مسيرة التنمية، وأضاف بأن المبادرة الطيبة لدولة قطر باستضافتها وتدشينها الأول لهذه التظاهرة الاجتماعية والثقافية تعبر عن مدى الاهتمام الذي توليه الدولة لقضايا الإعاقة، مشيراً إلى أن مشاركة جميع دول مجلس التعاون في هذا الملتقى الأخوي تأتي لتجسد حرصاً واهتماماً بضرورة انتهاج أساليب وأنشطة وبرامج وآليات مختلفة ومتنوعة بما فيها الأنشطة الثقافية، التي يمكن أن تسهم في تطوير مسيرة العمل الاجتماعي في مجال السياسات الداعمة لذوي الإعاقات وقضاياهم. وفي نهاية كلمته توجه سعادته بالشكر إلى دولة قطر وقيادتها الرشيدة على

احتضانها ورعايتها لهذا المهرجان، وإلى معالي الأستاذ ناصر بن عبدالله الحميدي وزير الشؤون الاجتماعية، راعي المهرجان، وإلى كافة المسؤولين والعاملين بالوزارة لما بذلوه في سبيل إنجاح هذه التظاهرة الاجتماعية والفنية ومركز الشفلح للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة واللجنة العليا الخليجية ولجنة التحكيم الفني للمهرجان.

- وتلا ذلك عرض أوبريت "عسل يا وطن" الذي ظهر بصورة فنية رفيعة المستوى ومتكاملة تأليفاً وأداءً وفكراً وإخراجاً، وقد ذهب هذا العمل الفني إلى ضرورة محو النظرة السلبية اتجاه ذوي الإعاقة باعتبارهم عاجزين، والعمل على تعزيز النظرة الإيجابية من خلال إبراز مدى الطاقات والإمكانات التي يتمتع بها هؤلاء، والتي من خلالها يمكنهم أن يقدموا لمجتمعهم ولوطنهم الحب والعمل والتضحية، مثل أي مواطن آخر، وأن الأشخاص من ذوي الإعاقة مواطنين لهم كافة الحقوق، وعليهم كافة الواجبات، ولا بد أن تتاح لهم الفرص لتحقيق طموحاتهم وأحلامهم. وأن أوبريت عسل يا وطن قد نال إعجاب الجمهور وتفاعله الحي مع هذا العمل الغنائي الذي انتهى بأغنية للفنان الإماراتي المشهور حسين الجسمي حول الإعاقة تحت عنوان "حسوا فيني" والتي كان لها تأثير كبير على الحاضرين.

- (قائمة بأسماء أعضاء اللجنة الخليجية العليا
للمهرجان (مرفق رقم - ١ -)
(قائمة بأسماء أعضاء لجنة التحكيم الفني
(مرفق رقم - ٢ -)
(قائمة بأسماء الوفود المشاركة في المهرجان
المسرحي الأول - (مرفق رقم - ٣ -)
(كلمات حفل افتتاح المهرجان
المسرحي الأول - (مرفق رقم - ٤ -)
(البرنامج اليومي لفعاليات المهرجان
وأنشطته - (مرفق رقم - ٥ -)

ثانياً - العروض المسرحية:

- لقد قدمت الدول المشاركة عروضها المسرحية على مسرح قطر الوطني وضمن التسلسل الألف بائي للدول بعد تقديم عرض الدولة المضيفة، وقد عملت هذه العروض على طرح قضايا الأشخاص ذوي الإعاقة ومشاكلهم الاجتماعية والنفسية والاقتصادية، بزوايا وأبعاد فنية متعددة وممتعة، كما أظهرت هذه الأعمال قدرات ومواهب وطاقات المشاركين فيها وخاصة من ذوي الإعاقة، وما يتمتعون به من حضور على خشبة المسرح رغم تجاربهم الأولى في هذا المجال. وقد جاءت النصوص المسرحية المقدمة في المهرجان ضمن التسلسل التالي:

العرض الأول - دولة قطر (مسرحية أبطال الشفلح):

نبذة عن المسرحية: يناقش العمل المسرحي إحدى المشكلات المتعلقة بقضايا الإعاقة في المجتمع وهي قضية الطفلة فاطمة المصابة بمتلازمة داون، حيث رفض الأب قبولها في العائلة وأهمل تربيتها ورعايتها، فتولت الأم الاهتمام بها وأدخلتها مركز الشفلح للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة الذي عمل على رعايتها وتعليمها بالأساليب والطرق العلمية التي مكنتها من التفوق وإثبات قدراتها وطاقاتها مما أثر في الأب وجعله يراجع ذاته ويعود ليحتضن طفله ويفتخر بها.

العرض الثاني - دولة الإمارات العربية المتحدة (مسرحية للحياة مذاق آخر):

نبذة عن المسرحية: الطعم الآخر لا نعرفه إلا حين نتذوقه لأن السعادة نمضي إليها قبل أن تأتي إلينا. حميد وآمال زوجان عاشا سعادة منقوصة وغابت بعد الحادث الذي تعرض

له حميد وأصيب بإعاقة جسدية أفعدهه وجعلت منه محيطاً من الجحيم. تحاول الزوجة آمال تهدئة هذا الجحيم لحبها العميق لزوجها وتستطيع بتمثيلية مكشوفة أن تعيد زوجها للحياة والاندماج في المجتمع، فمهما كان الوضع فللحياة دائماً مذاق آخر.

العرض الثالث - مملكة البحرين (مسرحية قناتنا الفضائية):

نبذة عن المسرحية: مسرحية اجتماعية كوميدية تتحدث عن طموحات ورغبات لإزالة الفوارق والتمييز بين الأشخاص الأسوياء، والأشخاص المعاقين، ويؤكد مضمونها بأن المعاق طاقة من العطاء والبذل اللا محدودين وباستطاعته قهر المستحيل وتحقيق الإنجازات. يتفق الجميع من خلال أحداث درامية على أن إقامة قناتنا الفضائية تبث هموم المجتمع وتعالج قضايا بروح من المرح والألفة والمعالجة الموضوعية ومن خلال مشاهد متعددة تبرز شاشة هذه القناة لتستقطب المشاهدين بحيث يشاهدوا ويتابعوا الكوميديا الساخرة التي تطال النفوس وتبحث عن الجديد في العالم المتغير.

العرض الرابع - المملكة العربية السعودية (مسرحية مثلي مثلك):

نبذة عن المسرحية: هذا النص مبني على قصة واقعية وكل ما أضيف إليه هو ما يستلزمه الطقس المسرحي من مناخ وتشويق وحوار .. وأخذت القضايا المطروحة عن مقولة أكثر من معاق يعانون معاناة معنوية مع نظرة المجتمع التقليدي للمعاق ومحاولة نفيه بطريقة المبالغة في التعاطف معه، أو رفض وجوده مثل أي إنسان عادي

في المجتمع، والفكرة المطروحة لا تخفي أن مطالب المعاق من المجتمع هي غير الجانب المادي والرعاية بل أمور تتعلق بالاعتراف، فهم لا ينكرون ما تقدمه مؤسسات الدولة لهم، وما أمر به خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله و ولي عهده من دعم غير محدود للمعاقين وذويهم ولكن توجههم للمجتمع يأتي في عدة جوانب في مفهوم الإعاقة الحديث.

العرض الخامس - سلطنة عمان (مسرحية الزاوية):

نبذة عن المسرحية: يتوسم النص القول أن رقي الفرد والمجتمع لن يتحقق إلا من خلال وصوله إلى مرحلة تكون فيها نظراته نحو نفسه والآخرين نظرات صدق وعدل. والأشخاص ذوو الإعاقة في إطار هؤلاء (الآخرين) الذين يتوجب النظر إليهم بصفتهم بشراً لا تنتقص منهم العاهات الجسدية شيئاً من حقوقهم الإنسانية التي كفلها لهم الحق الرباني.. الإعاقة في الجوهر هي نفس بلا إرادة، وقلب بلا عزيمة، وفكر بلا أهداف، وليست إعاقة جسد وعلى هذا الأساس على الفرد أن يرقى إلى هذه الحقيقة في مدارك يقينه. (الزاوية) هي النفس التي يمكن أن تكون مكاناً مظلماً، كئيباً، أو مكاناً مشرقاً، مضيئاً، بحسب المرء، الذي يصنع من المكان ما يريد .. أي من نفسه .. هكذا تبدو الزاوية، وهي التي تنفجر بدهشتها في آخر المسرحية، حين تلتصق تلك الزاوية بذهن الأب والمتفرجين على أنها مكان مدمر لحياة إنسان، وحفرة لموت أحلامه وطموحاته .. بينما هي شيء آخر .. شيء يفصح عنه النص - عمداً ودون مقدمات - في نهايته...!!

العرض السادس - دولة الكويت (كلمة السر):

نبذة عن المسرحية: إذا كانت الصراعات الإنسانية فيما بينها تعد كبيرة في مقاييسها، إلا أن الصراع الداخلي هو الأكبر من كل الصراعات؛ حيث تدور فكرة المسرحية حول صراع الإنسان مع الإنسان، والصراع الداخلي للإنسان نفسه، فنجد أن محور الأحداث يتمركز حول الانتماء للمكان والزمان، وهل هذا الانتماء مناسب من حيث المكان والزمان معاً؟ وهل الانتماء محسوب على الشكل بخلاف المضمون؟

العرض السابع - الجمهورية اليمنية: (مسرحية أبتاه ما ذنبي أنا):

نبذة عن المسرحية: هي مسرحية اجتماعية تدور أحداثها حول ثلاث قضايا رئيسية تم عرضها في إطار محكمة ومحاكمة لها والقضية الأولى منها حول التطرف والإرهاب الذي صار يورق العالم بأكمله والنتائج عن أفكار مغلوبة والتعبئة الخاطئة والتي يتم بموجبها تنفيذ أبشع وأشنع الجرائم الإرهابية لقتل النفس المعصومة التي حرم الله قتلها إلا بالحق أما القضية الثانية فهي الحوادث المرورية وما تحصده من أرواح وتسببه من إعاقات. في حين القضية الثالثة الأخيرة قد ركزت على الألغام المتفجرة والتي يتم زراعتها أثناء الحروب وما تحصده هذه الألغام من الأرواح وما تخلفه من أعداد هائلة تدخل ضمن قائمة الإعاقات المختلفة.

- وقد حضر هذه العروض المسرحية عدد من الفنانين القطريين والخليجيين والعرب الذين تمت دعوتهم لهذه المناسبة، الأمر الذي منح المهرجان قيمة إضافية ورسخ من انطلاقته.

ثالثاً - الندوات التطبيقية:

- تمت إقامة سبع ندوات تطبيقية ناقشت الأعمال المسرحية التي تم عرضها من قبل الدول المشاركة في المهرجان، شارك فيها عدد من النقاد والفنانين المسرحيين والمهتمين بالفنون المسرحية، بالإضافة إلى مخرجي ومؤلفي هذه الأعمال والمشاركين فيها، وعدد من الحضور.

- وقد طرحت في هذه الندوات العديد من الرؤى النقدية والفنية، والتساؤلات المتعلقة بهذه الأعمال وعناصرها من حيث النصوص، والإخراج والإضاءة والتمثيل والفضاء المسرحي، والسنوغرافيا، والصوت .. إلخ.

- وقد عبر المشاركون في هذه الندوات من خلال تعقيباتهم ومناقشاتهم عن أهمية هذا المهرجان المسرحي وضرورة استمراره وتطويره من أجل رفد الحركة المسرحية، ولمنح ذوي الإعاقة أنفسهم فرصة لإطلاق طاقاتهم وإبراز مواهبهم والتعبير عن قضاياهم الخاصة وقضايا المجتمع، وصقل وتطوير تجاربهم الفنية. كما تمت الإشادة بما شاهدوه من عروض مسرحية وبالمواهب التي برزت من خلالها، خاصة وأنها التجربة الأولى لهؤلاء المشاركين في المهرجان.

- وقد عقدت هذه الندوات التطبيقية بعد انتهاء كل عرض من العروض المسرحية مباشرة، وذلك في إحدى قاعات مبنى مسرح قطر الوطني.

(قائمة بأسماء المشاركين في الندوات التطبيقية)

(مرفق رقم ٦-)

رابعاً - برنامج الزيارات الميدانية:

- تم ترتيب برنامج لعدد من الزيارات الميدانية للوفود المشاركة في المهرجان المسرحي بهدف إتاحة الفرصة لها للإطلاع والتعرف على تجربة الدولة المضيفة (دولة قطر) في الميادين الاجتماعية والثقافية.
- وشمل برنامج الزيارات الميدانية الخاصة بالوفود المشاركة على ما يلي:

١ - زيارة متحف الشيخ فيصل بن جاسم آل ثاني، بمنطقة الشيحانية، يوم السبت الموافق ٨ نوفمبر ٢٠٠٨م، خلال الفترة الصباحية من الساعة ١٠:٣٠ حتى الساعة ١٢:٣٠، حيث اطلع الوفد الزائر على المحتويات الأثرية المتنوعة للمتحف والتي مثلت عصوراً مختلفة من التاريخ الإسلامي والتاريخ الطبيعي، واستمعوا إلى شرح عن محتويات المتحف.

٢ - زيارة حديقة الحيوان بمدينة الدوحة، يوم الأحد الموافق ٩ نوفمبر ٢٠٠٨م، خلال الفترة النهارية من الساعة ١٠:٣٠ صباحاً إلى الساعة ١٢:٣٠.

٣ - زيارة مركز الشفلح للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، وقد انقسمت الزيارة إلى يومين متتاليين، كالتالي:

في اليوم الأول - افتتح معالي وزير الثقافة والفنون والتراث

الدكتور حمد بن عبد العزيز الكواري، وبحضور الشيخ فيصل بن جاسم آل ثاني، وعدد من المسؤولين بوزارة الشؤون الاجتماعية، ورؤساء الوفود المشاركة وأعضاء اللجنة العليا للمهرجان، في الساعة العاشرة من صباح يوم الإثنين الموافق

١٠ نوفمبر ٢٠٠٨م، بمركز الشفلح المعرض الفني لرسومات أطفال المركز. وقد اطلع الحضور على أقسام ومرافق المركز وتعرفوا على الخدمات المتقدمة التي يقدمها لهؤلاء الأطفال.

في اليوم الثاني - قام أعضاء الوفود المشاركة في المهرجان في الساعة العاشرة من يوم الثلاثاء الموافق ١١ نوفمبر ٢٠٠٨م، بزيارة مركز الشفلح، وتعرفوا على أقسامه وما يقدمه من خدمات متنوعة للأطفال من ذوي الإعاقة، كما اطلعوا على المعرض الفني لهؤلاء الأطفال الذي أبرز مواهبهم الفنية.

٤ - قام الوفد المشارك في المهرجان بزيارة سوق واقف، في الساعة الثالثة والنصف من يوم الأربعاء الموافق ١٢ نوفمبر ٢٠٠٨م، والتعرف على معرض الفنة للأسر المنتجة ، وقد صمم على شكل سفينة، ويحتوي على ١٦ محلاً للمنتجات الأسرية، وقد استمع الوفد الزائر إلى شرح مفصل عن هذا المعرض الذي قامت بإنشائه وزارة الشؤون الاجتماعية ضمن اهتمامها بالأسر المنتجة.

خامساً - الفعاليات الإعلامية:

- لعل من أهم ما يتطلبه المهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة هو النشاط الإعلامي بكافة وسائطه المرئية والمسموعة والمقروءة، وذلك من أجل توصيل رسالة هذا المهرجان إلى أكبر عدد من الناس في كافة دول مجلس التعاون، والتعريف به والإعلان عن برامجه وفعالياته، ومن أجل زيادة الوعي الاجتماعي والثقافي والفني بالحركة المسرحية عامة، وبهذا المهرجان الخاص بقدرات ومهارات ذوي الإعاقة.

- وكي يتحقق ذلك للمهرجان وبرامجه والاحتفاء به لا بد من تغطية إعلامية نشطة ومركزة في إطار من التعاون والتنسيق الوثيق بين الدولة المضيفة والدول الأعضاء والمكتب التنفيذي، لتكون قادرة على توصيل أهداف المهرجان ومضامينه إلى الجمهور، مما يجعل نجاح المهرجان متوقفاً إلى حد كبير في القدرة على استثمار الإعلام ووسائله المتعددة والمؤثرة.

- لذلك قامت وسائل الإعلام المختلفة بالدول المضيفة بمتابعة وتغطية فعاليات المهرجان المسرحي حيث قام تلفزيون قطر بتسجيل حفلي الافتتاح والاختتام والعروض المسرحية المقدمة، وتسجيل عدد من المقابلات التلفزيونية من موقع المهرجان مع بعض الفنانين المشاركين في المهرجان.

- قامت محطة الجزيرة الفضائية (مباشر) بتغطية يومية للمهرجان وفعالياته وأنشطته.

- كما تابعت إذاعة قطر المهرجان من خلال عدد من اللقاءات الإذاعية مع المسؤولين، والمنظمين ورؤساء الوفود والمشاركين، حيث أجرى برنامج قطر هذا المساء مجموعة من هذه اللقاءات التي سلطت الضوء على أهداف وأنشطة هذا الملتقى الفني.

- تمت تغطية فعاليات المهرجان المسرحي والعروض المسرحية بشكل يومي ومستمر طيلة أيام إقامته من قبل الصحافة القطرية تغطية شاملة، ساهمت في التعريف به وبأهدافه للقراء من الجمهور.

- كما ساهم في هذه التغطية كذلك بعض الوفود الإعلامية التي رافقت الوفود المشاركة في المهرجان عبر رسائل إذاعية وصحفية يومية عملت على التعريف به وبأنشطته ضمن وسائلها الإعلامية المحلية.

سادساً - لجنة التحكيم الفني للمهرجان:

- قامت لجنة التحكيم الفني للمهرجان بحضور جميع العروض المسرحية المقدمة من الدول الأعضاء، ومتابعتها بصورة مستقلة.
- عقدت لجنة التحكيم اجتماعات يومية بعد مشاهدتها للعروض المسرحية مباشرة، وذلك من أجل تقييم هذه العروض واختيار الفائزين، ضمن المعايير التي وضعتها لذلك.
- قامت لجنة التحكيم بإعداد تقرير نهائي بنتيجة أعمالها، تضمن الإعلان عن الفائزين في المهرجان، كما تضمن مجموعة من التوصيات التي تهدف إلى تطوير المهرجان واستمراريته وتمت قراءة هذا التقرير في الحفل الختامي للمهرجان.

سابعاً - الحفل الختامي:

- تحت رعاية معالي وزير الشؤون الاجتماعية بدولة قطر، الأستاذ ناصر بن عبد الله الحميدي اختتمت فعاليات المهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة بدول مجلس التعاون الخليجي، بحضور كبار المسؤولين بالوزارة، والمسؤولين بمركز الشفح للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، ورؤساء وأعضاء الوفود المشاركة وأعضاء اللجنة العليا للتحضير والإعداد للمهرجان، وأعضاء لجنة التحكيم الفني للمهرجان وذلك في الساعة السادسة من مساء يوم الخميس الموافق ١٣ نوفمبر ٢٠٠٨م بقاعة مسرح قطر الوطني.
- أُلقت في بداية الحفل الأستاذة سميرة القاسمي نائب رئيس اللجنة الخليجية العليا للإعداد والتحضير للمهرجان، ونائب المدير العام لمركز الشفح، كلمة شكرت فيها معالي الأستاذ ناصر بن عبد الله الحميدي راعي

المهرجان وزير الشؤون الاجتماعية، ومعالي وزير الثقافة والفنون والتراث، والمكتب التنفيذي، على الجهود التي بذلت من أجل إقامة وتنظيم هذا المهرجان، كما أوصلت شكرها إلى أعضاء اللجنة العليا الخليجية للمهرجان وإلى أعضاء لجنة التحكيم الفني وإلى رؤساء وأعضاء الوفود المشاركة، وإلى العاملين بمسرح قطر الوطني ومركز الفنون البصرية، وإلى كل من ساهم في إنجاح هذا المهرجان.

- بعد ذلك قدم أطفال مركز الشفلح عدداً من الفقرات الغنائية التي أظهرت مواهبهم وقدراتهم الفنية وكذلك تلخيصاً لصور العروض المسرحية ضمن فقرة غنائية للفنان حسين الجسمي "حسوا فيني".

- ثم ألقى الناشيء سعد القحطاني وهو من الأشخاص ذوي الإعاقة ضمن وفد المملكة العربية السعودية المشارك في المهرجان، قصيدة تناولت قضية الإعاقة.

- تفضل معالي وزير الشؤون الاجتماعية وراعي الحفل بعد قراءة نتائج المهرجان وإعلان أسماء الفائزين، بتسليم الجوائز التقديرية إليهم وتسليم الدروع وكذلك تكريم أعضاء لجنة التحكيم.

البيان الختامي للجنة التحكيم الفني:

- قامت لجنة التحكيم الفني للمهرجان بقراءة بيانها الختامي الذي تضمن عدداً من التوصيات التي ارتأتها من أجل تطوير المهرجان، كما أعلنت أسماء الفائزين بجوائز المهرجان حيث تفضل معالي وزير الشؤون الاجتماعية راعي الحفل بتقديم هذه الجوائز للفائزين.

- جاء نص بيان لجنة التحكيم على النحو التالي:

نحييكم أجمل تحية ونقرأ عليكم البيان الختامي للجنة التحكيم للمهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة بدول مجلس التعاون الخليجي.

في البداية نود أن نشد على أيادي جميع المسؤولين الذين عملوا بدأب كبير على تنظيم هذا المهرجان النوعي، والذي نتمنى أن يستمر وأن يتطور وأن يكون له تأثير كبير على الحركة المسرحية في دول مجلس التعاون، لأن أي فعل نقوم به لدمج الأشخاص ذوي الإعاقات في المجتمع لن يكون أفضل من المسرح، لأن المسرح عمل جماعي يقدم نفسه للمجتمع باعتباره فعلاً ثقافياً وفنياً وترفيهياً. وهذا يعني أن على الفرق المسرحية العاملة في كل دولة أن تتبنى المواهب الفنية التي ظهرت في هذا المهرجان حتى لا يقتصر عملهم على المهرجانات.

نحيي مركز الشفح لأنه وضع المصابين بمتلازمة داون وغيرهم على خشبة المسرح وجعلهم يواجهون الناس دون خوف، إن مجرد وجودهم على الخشبة أمر يستحق الثناء.

شاهدت لجنة التحكيم خلال فترة المهرجان سبعة عروض مسرحية مقدمة من الدول الأعضاء وهي: الإمارات العربية المتحدة، مملكة البحرين، المملكة العربية السعودية، سلطنة عمان، دولة قطر، دولة الكويت والجمهورية اليمنية.

ولأسف كانت معظم العروض متواضعة المستوى من الناحية الفنية.

حتى يتحقق لهذا المهرجان النوعي أهدافه الآنية والمستقبلية فإن اللجنة قد رأت أن توصي بالآتي:

- ١- توصي اللجنة بالاستفادة من ذوي الخبرة لدراسة النصوص المقدمة والموافق عليها أو تدوين الملاحظات الفنية لتعديلها.
- ٢- توصي اللجنة الدول المشاركة أن تكتب النصوص وكأنها معدة ليقدمها الأسوياء، وأن يقدمها ذوو الإعاقة باعتبارهم جزءاً من المجتمع المسرحي، دون التركيز على الإعاقة ومشاكلها حتى يبدو ذو الإعاقة طبيعياً ولا يختلف عن غيره ممن لا إعاقة عندهم.
- ٣- توصي اللجنة أن يتولى مخرجون من ذوي الخبرات والثقافات المتعددة أمور العروض المسرحية، حتى يمكنهم تدريب الممثلين ذوي الإعاقات المختلفة تدريباً صحيحاً ويشعلوا مواهبهم وقدراتهم الخاصة، وهذا يعني أن يكون المخرج واعياً لأنواع الإعاقات وكيفية التغلب عليها.
- ٤- توصي اللجنة أن يعطي المخرجون الوقت الكافي لانجاز مثل هذه العروض.
- ٥- توصي اللجنة الاهتمام بعناصر العروض الأخرى كالديكور والإضاءة والملابس والإكسسوارات وغيرها من مستلزمات العرض المسرحي والتي خلا هذا المهرجان منها تقريباً.
- ٦- الممثلون من ذوي الإعاقة الذهنية البسيطة يحتاجون إلى مدرب متخصص في هذا الجانب، لأننا نعتقد أن المسرح يمكن يحقق لهذه الفئة ما تعجز عنه المراكز، حتى لو أدى ذلك إلى الاستعانة بخبرات من خارج الوطن العربي.
- ٧- الدولة المضيفة للدورة القادمة عليها أن تعمل منذ الآن لتنظيمها، ونعتقد أن هذا الوقت من شهر نوفمبر هو أفضل الأوقات.
- ٨- أخيراً توصي اللجنة أن تخصص ليلة لحفل الافتتاح وليلة لحفل الختام كما هو معمول بهذا المهرجان الأول الذي استضافته مشكورة دولة قطر.

تنوه اللجنة بجهود الفنانين القطريين والخليجيين والعرب الذين شاركوا هذه الفئة من المجتمع وقاموا بجهود مميزة لدعمهم، ونتمنى أن تزداد المشاركة في الدورات القادمة.

قررت اللجنة وبشكل جماعي وبدون أي تحفظات منح الجوائز لكل من:

- ١- أفضل عمل متكامل لمسرحية (كلمة سر) من دولة الكويت.
- ٢- أفضل ديكور مسرحي لشيءاء بوضخر عن مسرحية (كلمة سر) من دولة الكويت.
- ٣- أفضل نص مسرحي لمشعل موسى عن مسرحية (كلمة سر) من دولة الكويت.
- ٤- أفضل إخراج مسرحي ليحيى عبدالرضا عن مسرحية (كلمة سر) من دولة الكويت.
- ٥- أفضل ممثلة مساندة فاطمة البلوشي عن مسرحية (للحياة دائماً مذاق آخر) من دولة الإمارات العربية المتحدة.
- ٦- أفضل ممثل مساند وليد الغداني عن مسرحية (الزاوية) من سلطنة عمان.
- ٧- أفضل ممثلة إعاقة ذهنية فاطمة حسن عن مسرحية (أبطال الشفاح) من دولة قطر.
- ٨- أفضل ممثل إعاقة ذهنية مناصفة بين أحمد الهيدوس وعبدالله المري عن مسرحية (أبطال الشفاح) من دولة قطر.
- ٩- أفضل ممثلة إعاقة جسدية نرجس أحمد عن مسرحية (قناتنا الفضائية) من مملكة البحرين.
- ١٠- أفضل ممثل إعاقة جسدية محمد عبدالله الشريف عن مسرحية (مثلي مثلك) من المملكة العربية السعودية.
- ١١- أفضل ممثل إعاقة بصرية محمد حسين محمد عن مسرحية (قناتنا الفضائية) من مملكة البحرين.

- ١٢ - أفضل ممثل إعاقة بصرية محمد الغفلي عن مسرحية (الحياة دائماً مذاق آخر) من دولة الإمارات العربية المتحدة.
- ١٣ - أفضل ممثلة إعاقة جسدية غزال علي محمد عوض عن مسرحية (ما ذنبي أنا) من الجمهورية اليمنية.
- ١٤ - أفضل ممثلة إعاقة جسدية إيمان عبدالله حمود عن مسرحية (ما ذنبي أنا) من الجمهورية اليمنية.

- وتجدر الإشارة إلى أن أعضاء لجنة التحكيم الذين تم اختيارهم بصفاتهم الشخصية وهم:

- | | |
|------------------------------|--|
| ١ - الفنان خليفة العريفي | رئيساً من مملكة البحرين |
| ٢ - الفنان عبدالرحمن المناعي | عضواً من دولة قطر |
| ٣ - الفنان منقذ السريع | عضواً من دولة الكويت |
| ٤ - الفنان سعد البورشيد | عضواً من دولة قطر |
| ٥ - الفنان ظافر جلود | عضواً من دولة الإمارات العربية المتحدة |

(كلمة الحفل الختامي للمهرجان - (مرفق رقم ٧-)
(نموذج من الشهادات التقديرية - (مرفق رقم ٨-)

* * *

الجزء الثالث

نتائج تقييم المهرجان المسرحي الأول
للأشخاص ذوي الإعاقة بدول مجلس التعاون الخليجي

الجزء الثالث

نتائج تقييم المهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة بدول مجلس التعاون الخليجي

- شارك في أعمال المهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة بدول مجلس التعاون أكثر من (١٠٠) مشارك من المختصين والعاملين في مجال الإعاقة ذات العلاقة بالمسرح وجاءت نسبة عدد المشاركين من الأشخاص ذوي الإعاقة المختلفة أكثر من (٥٠) مشاركاً، من المجموع الكلي، في حضور فعاليات المهرجان والمشاركة في الأعمال المسرحية .

- وقد قام المكتب التنفيذي بإعداد استمارة تقييم شاملة للمهرجان اشتملت على مجموعة من الأسئلة المتنوعة حول المهرجان من جوانب متعددة، تم توزيعها على الوفود المشاركة من الدول الأعضاء بهدف الوقوف على أهم النتائج المتعلقة بالمهرجان .

- ويأتي الغرض من توزيع هذه الاستمارة على المشاركين، للتعرف على آرائهم ومقترحاتهم بهدف الوصول إلى تقييم شامل نوعي يغطي مختلف جوانب أعمال المهرجان و من أجل استخلاص أبرز المؤشرات والمقترحات التي يمكن أن تسهم في دعم وتطوير المهرجان المسرحي الثاني القادم والمقرر أن تستضيفه دولة الامارات العربية المتحدة .

(استمارة تقييم المهرجان - (مرفق - ٩ -)

- تبين من نتائج تفريغ استمارات المشاركين في التقييم والذين بلغ عدد المشاركين فيه (٧٥) مشاركاً حيث سجلوا إنطباعاتهم حول الجوانب الفنية والتنظيمية والإدارية والإعلامية ومستوى الحضور والأهداف وغيرها من الأمور المتصلة بالمهرجان وفق ما هو معروض ومبين في الجدول العام بالنتائج. وفيما يلي تفصيل لها:

أولاً - مدى مناسبة موعد إقامة المهرجان (كل سنتين) :

أفاد ما نسبته (٦٧%) من المشاركين بأن موعد إقامة المهرجان كل سنتين كان مناسباً، في حين كان غير مناسب لدى بعض المشاركين الذي بلغت نسبتهم (٣٣%) منهم .

ثانياً - مدى مناسبة الفترة المخصصة للمهرجان (٨ أيام) :

بين المشاركون في التقييم بأن الفترة المخصصة للمهرجان (٨) أيام متتالية كانت مناسبة بنسبة (١٣%) منهم، بينما ذهب أغلب المشاركين منهم إلى أنها غير مناسبة وبلغت نسبتهم (٨٧%) .

ثالثاً - مدى ملاءمة فترة الإعداد والتحضير للمهرجان :

وحول الفترة المخصصة للإعداد والتحضير للمهرجان والتي استغرقت ما يقارب سنة كاملة. فقد أوضح (٤٠%) من المشاركين بانها كانت كافية، بينما أوضح ما نسبته (٥٣%) منهم بأنها كانت فترة كافية إلى حد ما، في حين أوضح (٧%) منهم إلى إنها كانت غير كافية .

رابعاً - مستوى الجوانب التنظيمية للمهرجان :

أفاد (٨٠%) من المشاركين بأن الجوانب التنظيمية للمهرجان كانت ممتازة في الاستقبال والضيافة ومتابعة الفرق المسرحية للدول الأعضاء وتوفير فندقين قريبين من بعضهما البعض للوفود ووجود المرافقين وتوفير المواصلات وغير ذلك. فيما أفاد (١٣%) من المشاركين بأنها كانت جيدة، أما (٧%) منهم فقد أفادوا بأنها كانت مقبولة.

خامساً - مدى ملاءمة المكان المخصص للعروض المسرحية :

وفيما يتعلق بالمكان المخصص للعروض المسرحية، فإن (٩٤%) من المشاركين أشاروا إلى أنه كان ممتازاً، بينما أشار (٥%) منهم إلى أنه كان جيداً، بينما (١%) منهم أفاد بأنه مقبول .

سادساً - مدى ملاءمة الأمانة المخصصة لتدريبات الدول المشاركة :

وعن الأمانة المخصصة للتدريبات فقد أفاد (٦٧%) من المشاركين إلى أنها كانت ممتازة، بينما جاءت جيدة عند (٢٠%) منهم، في حين كانت مقبولة لدى (١٣%) من المشاركين .

سابعاً - الانطباع العام حول عدد حضور الجمهور للعروض المسرحية :

أفاد (٨٠%) من المشاركين بأن عدد حضور الجمهور لمشاهدة العروض المسرحية في المهرجان كان ممتازاً، بينما كان جيداً لدى (١٣%) منهم، في حين جاء مقبولاً لدى (٧%) منهم.

ثامناً - الانطباع العام حول المطبوعات الإعلامية (الدليل) :

أظهر ما نسبته (٨٦%) من المشاركين رأياً بأن المطبوعات الإعلامية المتمثلة في مطبوع الدليل للمهرجان كانت ممتازة، بينما أفاد ما نسبته (٧%) منهم بأنها كانت جيدة، ورأى ما نسبته (٧%) منهم أنها كانت مقبولة .

تاسعاً - الانطباع العام حول التنظيم والتنسيق والسكرتاريا :

وفيما يخص التنظيم والتنسيق والسكرتاريا، فقد أظهرت نتائج التقييم لدى المشاركين ما نسبته (٦٧%) منهم بأنها كانت ممتازة، وذهب ما نسبته (٢٦%) منهم بأنها كانت جيدة، بينما أفاد ما نسبته (٧%) بأنها كانت مقبولة.

عاشراً - مدى نسبة مشاركة الأشخاص ذوي الإعاقة في المهرجان :

بينت نتائج التقييم بخصوص نسبة المشاركين من الأشخاص ذوي الإعاقة في المهرجان بأنها كانت ممتازة بنسبة (١٧%)، بينما ذهبت الأغلبية إلى أنها كانت جيدة بنسبة (٨٠%) منهم، ورأى عدد قليل جداً بأنها كانت مقبولة بنسبة (٣%) لدى المشاركين .

حادي عشر - مدى التوفيق في اختيار أعضاء لجنة التحكيم :

حول مدى التوفيق في اختيار اعضاء لجنة التحكيم الفني للمهرجان فقد جاءت نتائج التقييم لتبين بأن الاختيار كان ممتازاً بنسبة (٦٧%) من المشاركين، ورأى آخرون بأنها كانت جيدة بنسبة (٢٦%)، بينما كانت مقبولة لدى نسبة (٧%) منهم .

ثاني عشر - مستوى حفل افتتاح المهرجان :

ولقد جاءت نتيجة استفتاء المشاركين في استمارات التقييم لتعكس وتؤيد هذا النجاح الذي حققه حفل الافتتاح حيث أفاد ما نسبته (٩٤%) منهم بأن الحفل كان ممتازاً، في حين كان جيداً في رأي (٥%)، بينما أفاد واحد منهم وما نسبته (١%) بأنه كان مقبولاً.

ثالث عشر - مستوى العروض المسرحية في المهرجان :

جاءت نتائج المشاركين في استمارة التقييم لتبين رأي غالبيتهم بأن مستوى الأعمال المسرحية المقدمة كان ممتازاً في رأي (٦٧%) منهم، في حين كان جيداً في مستواه لدى (٢٠%) منهم، وكان مقبولاً في رأي (١٣%) منهم.

رابع عشر - مستوى الندوات التطبيقية التي ناقشت العروض المسرحية :

جاءت نتائج المشاركين في استمارة التقييم لتبين بأن مستوى الندوات التطبيقية التي كانت تقدم بعد أنتهاء كل عرض مسرحي ممتازاً في رأي (٢٦%) منهم، في حين كان جيداً في مستواه لدى (٦٧%) منهم، وكان مقبولاً في رأي (٧%) منهم.

خامس عشر - انطباع المشاركين حول الزيارات الميدانية :

تبين من نتائج تفرغ استمارات المشاركين في تقييم الزيارات الميدانية بأنها كانت ممتازة في نظر (١٢%) وتبين لدى أغلبيتهم بأنها كانت جيدة عند (٦٨%) من المشاركين، بينما كانت مقبولة لدى (٢٠%) منهم.

سادس عشر - مستوى الإعلام بمختلف أشكاله في المهرجان :

وفي عملية تقييم مستوى الإعلام أفاد ما نسبته (٣%) من المشاركين فقط بأنه كان ممتازاً، في حين كان عدد قليل من المشاركين ما نسبته (٥%) قد رأوا أن المستوى كان جيداً، وقد ذهبت الاغلبية البالغة (٩٢%) منهم بأنه كان مقبولاً.

سابع عشر - مستوى الحفل الختامي في المهرجان :

وعند تقييم الحفل الختامي أفاد غالبية المشاركين بما نسبتهم (٨٦%) بأنه كان ممتازاً، فيما أفاد (٧%) منهم بأن الحفل كان جيداً، في حين ارتأى (٣%) منهم بأنه كان مقبولاً، أما ما نسبته (٤%) منهم فإنهم لم يبينوا رأيهم.

ثامن عشر - الانطباع العام عن جوائز تكريم الفائزين والمشاركين :

وبالإشارة إلى الجوائز وتكريم المشاركين فقد أفاد (٦٧%) من المشاركين بأنها كانت ممتازة، بينما أفاد (٢٦%) منهم بأنها كانت جيدة، في حين أوضح (٣%) من المشاركين بأنها جاءت مقبولة، فيما (٤%) من المشاركين لم يبينوا رأيهم .

تاسع عشر - مدى رضى المشاركين عن نتائج لجنة التحكيم :

وعند تقييم نتائج التحكيم الفني أفاد ما نسبته (٥٣%) من المشاركين بأن نتائج التحكيم كانت ممتازة، فيما بين (٤٠%) منهم بأنها كانت جيدة، في حين بين ما نسبته (٧%) منهم بأنها جاءت مقبولة .

عشرون - أهداف المهرجان :

وبشأن أهداف المهرجان فقد أفادت نتائج التقييم بأن الأهداف قد تحققت بشكل ممتاز لدى (٨٧%) من المشاركين، بينما ذهب البعض منهم بأنها قد تحققت بشكل جيد لدى (١٢%) من المشاركين، في حين تحققت بصورة مقبولة لدى (١%) من المشاركين .

واحد وعشرون - ملاحظات واقتراحات عامة:

أظهرت استمارات التقييم للمهرجان من قبل المشاركين مجموعة من الملاحظات العامة والتي تعكس وجهة نظرهم، ويمكن عرضها كما يلي:

١ - عدم رضا بعض المشاركين في المهرجان عن قرارات لجنة التحكيم واعتبارها غير عادلة. في حين ذهب الأغلبية بكفاءة لجنة التحكيم وخبرتها في هذا المجال، وقدرتها على تحقيق الشفافية والعدالة حسب المعايير الفنية.

٢ - ضعف التغطية الإعلامية والإعلانية لفعاليات المهرجان، الأمر الذي أثر على عدد الحضور من قبل الجمهور ولذلك ينبغي ضرورة الاهتمام بكل الوسائط الإعلامية والإعداد لها في المهرجان القادم.

٣ - عدم وجود نشرة يومية تلفزيونية تختص بالمهرجان خلال فترة إقامته لتغطية كل فعالياته.

٤ - إشراك عدد أكبر من الأشخاص ذوي الإعاقة في المهرجان من أجل إتاحة الفرصة لهم في المشاركة في المهرجان وتسهيل اندماجهم.

٥ - تحقيق فرص متساوية لجميع الدول المشاركة في المهرجان في استلام وتجهيز المسرح، وكذلك في أوقات تقديم العروض المسرحية.

٦ - تحديد وقت زمني لابتداء وانتهاء الندوات التطبيقية مع تغيير الشخصيات المقدمة للندوات.

٧ - زيادة دعوة عدد ضيوف المهرجان من الفنانين الخليجيين والعرب، من أجل إظهار قوة المهرجان، ومنح فرص أكبر للتعرف عليهم والاستفادة من خبراتهم.

- ٨- النظر إلى المواهب في التأليف والإخراج المسرحي من ذوي الإعاقة ومنحهم الفرص للمشاركة في المهرجان.
- ٩- دعوة بعض الموهوبين من الأشخاص ذوي الإعاقة في المجالات الأخرى ومن بينها المجال الرياضي للمشاركة في المهرجان.
- ١٠- تخصيص أماكن للكراسي المتحركة في قاعات العرض المسرحي.
- ١١- ان يتم التزام الدول الأعضاء المشاركة في المهرجان بالعدد المقرر لمشاركة الأشخاص ذوي الإعاقة بما لا يقل عن (٧٠%) في الأعمال المسرحية المقدمة .
- ١٢- تقليل عدد الأيام المقررة للمهرجان وأن يتم تقديم العروض في الفترتين الصباحية والمسائية .
- ١٣- أن يتم تنويع الشخصيات التي تتولى عملية تقييم الأعمال المسرحية بعد كل عرض مسرحي يقدم .
- ١٤- تقديم عروض مسرحية تتناول موضوعات غير موضوعات الإعاقة .
- ١٥- النظر في إمكانية تحكيم النصوص المسرحية قبل تقديمها والمباشرة في تنفيذها لعمل مسرحي .

* * *

جدول عام بأهم نتائج تقييم المشاركين
لفعاليات المهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة
بدول مجلس التعاون

| الرقم | البيان | درجة الانطباع العام | | |
|-------|--|---------------------|------------|---------|
| | | مناسبة | غير مناسبة | المجموع |
| ١ | موعد إقامة المهرجان كل سنتين | %٦٧ | %٣٣ | %١٠٠ |
| ٢ | الفترة المخصصة للمهرجان (٨) أيام متتالية | %١٣ | %٨٧ | %١٠٠ |
| ٣ | الفترة المخصصة للإعداد والتحضير للمهرجان | كافية | غير كافية | المجموع |
| | | كافية إلى حد ما | غير مبین | |
| | | %٤٠ | %٧ | %١٠٠ |
| ٤ | الجوانب التنظيمية للمهرجان | ممتاز | مقبول | المجموع |
| | | جيد | غير مبین | |
| | | %٨٠ | %٧ | %١٠٠ |
| ٥ | المكان المخصص للعروض المسرحية | %٩٤ | %١ | %١٠٠ |
| ٦ | الأمكنة المخصصة للتدريبات المسرحية | %٦٧ | %١٣ | %١٠٠ |
| ٧ | عدد الحضور ومشاركة الجمهور | %٨٠ | %٧ | %١٠٠ |
| ٨ | المطبوعات الاعلامية (الدليل) | %٨٦ | %٧ | %١٠٠ |
| ٩ | التنظيم والتنسيق والسكرتارية | %٦٧ | %٧ | %١٠٠ |
| ١٠ | نسبة المشاركين من ذوي الاعاقة | %١٧ | %٣ | %١٠٠ |
| ١١ | اختيار أعضاء لجنة التحكيم | %٦٧ | %٧ | %١٠٠ |
| ١٢ | حفل الافتتاح | %٩٤ | %١ | %١٠٠ |
| ١٣ | العروض المسرحية | %٦٧ | %١٣ | %١٠٠ |
| ١٤ | المناقشة بعد العرض المسرحي (الندوات التطبيقية) | %٢٦ | %٧ | %١٠٠ |
| ١٥ | الزيارات الميدانية | %١٢ | %٢٠ | %١٠٠ |
| ١٦ | الاعلام بمختلف أشكاله | %٣ | %٩٢ | %١٠٠ |
| ١٧ | الحفل الختامي | %٨٦ | %٣ | %١٠٠ |
| ١٨ | الجوائز والتكريم للمشاركين | %٦٧ | %٣ | %١٠٠ |
| ١٩ | نتائج التحكيم | %٥٣ | %٧ | %١٠٠ |
| ٢٠ | أهداف المهرجان | %٨٧ | %١ | %١٠٠ |

* * *

الجزء الرابع
مؤشرات عامة
ومقترحات لتطوير المهرجان

الجزء الرابع مؤشرات عامة ومقترحات لتطوير المهرجان

(١) مؤشرات عامة حول المهرجان:

- ١ - كان لمبادرة دولة قطر باستضافتها المهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة بدول مجلس التعاون الخليجي أثر كبير على تجسيد طموح وفكرة تأسيسه وانطلاقته، بالصورة التي هيأت له سبل النجاح ورسخت انطلاقته.
- ٢ - مثل هذا المهرجان المسرحي تجربة رائدة في مسيرة العمل الاجتماعي الخليجي المشترك ضمن مجال الاهتمام بقضايا ومشكلات الأشخاص ذوي الإعاقة وذلك من خلال العمل على اكتشاف طاقاتهم ومواهبهم الثقافية والفنية وصقلهم ومنحهم الفرص للتعبير عنها.
- ٣ - جاءت الشراكة بين وزارة الشؤون الاجتماعية بدولة قطر ومركز الشفاح للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة بهذا المهرجان، بادرة مهمة تعبر عن مدى الحاجة إلى التعاون والتنسيق الداخلي في قضايا الإعاقة والمعاقين للاهتمام بالقدرات والمواهب والإمكانات التي يتمتع بها هؤلاء الأشخاص، وضرورة العمل على فتح المجالات واسعة أمامها لاكتشافها وصقلها.
- ٤ - وفر هذا المهرجان المسرحي فرصاً كبيرة للمشاركين فيه للالتقاء والتعارف والاطلاع على تجاربهم المختلفة، كما أتاح لهم الالتقاء بالفنانين والنقاد المسرحيين والمهتمين بالمسرح الحاضرين

والمتابعين للعروض المسرحية من أجل الاستفادة من تجاربهم وآرائهم، وتعزيز الثقة في أنفسهم وبقدراتهم.

٥ - عملت الندوات التطبيقية المصاحبة للمهرجان والتي كانت تعقد بعد انتهاء العمل المسرحي مباشرة، وبإدارة ومشاركة عدد من الفنانين المسرحيين، والمشاركين في هذه الأعمال، وبحضور عدد من المشاهدين لهذه الأعمال، إضاءات مهمة على هذه الأعمال، ومناقشتها على أسس فنية، ومنحت المهرجان بعداً ثقافياً ونقدياً مهماً.

٦ - لقد وفرت دولة قطر ممثلة في وزارة الشؤون الاجتماعية وكافة الأجهزة المعنية كافة الإمكانيات والقدرات المادية والمعنوية التي كفلت نجاح هذا المهرجان المسرحي في دورته الأولى وجعله حدثاً اجتماعياً وثقافياً وفنياً معبراً عن توجهات وزارات الشؤون والتنمية الاجتماعية والهيئات والمنظمات ذات العلاقة بموضوع الاهتمام بقضايا الإعاقة والمعاقين ومشكلاتهم وقدراتهم المتعددة.

٧ - لقد تميز حفل الافتتاح بالأوبريت الفني (عسل يا وطن) الذي تناول قضايا ومشكلات الإعاقة بصورة فنية وتشويقية وأظهر من خلاله المشاركون فيه مواهبهم وقدراتهم الفنية، فكان هذا العمل إضافة فنية للمهرجان المسرحي ووفق في حمل رسالة المهرجان في التوعية والتتوير بقضايا الإعاقة من خلال الأعمال الفنية.

٨ - منح حضور عدد من الفنانين المسرحيين والتلفزيونيين والسينمائيين والموسيقيين الخليجين والعرب أنشطة وفعاليات هذا المهرجان دعماً ومساندة معنوية كبيرة، ساهمت في إنجاحه، وفي تعزيز ثقة المشاركين في هذه الأعمال المسرحية بأنفسهم وبمواهبهم وطاقتهم.

٩- وقد جاء اعتماد لجنة التحكيم الفنية للمهرجان من قبل مجموعة من الأساتذة والفنانين ذوي الخبرات والاختصاص والاهتمامات بالحركة المسرحية، لتضفي على المهرجان درجة من الجدية والمسؤولية والحيادية في التقييم والتحكيم ومقدراتاً للأشخاص الممثلين من ذوي الإعاقات.

١٠- إن إقامة الوفود المشاركة في فندقين فقط وقريبين من بعضهما البعض منح هذه الوفود فرصاً كبيرة للتعارف وبناء العلاقات الإنسانية والأخوية، والتعرف على تجارب وخبرات بعضها البعض في المجالات الاجتماعية والثقافية والفنية.

١١- شكل حضور طلبة المدارس لأحد العروض المسرحية المقدمة في المهرجان إضافة مهمة في سبيل تنمية الحس والوعي الاجتماعي والثقافي والفني لدى هؤلاء الطلبة، وفي سبيل تسهيل إدماج ذوي الإعاقة أنفسهم مع المجتمع.

١٢- وتميز المهرجان أيضاً بتخصيص ومنح عدد من الجوائز الفنية للأعمال و المشاركين فيها من ذوي الإعاقة، مما ترك أثراً إيجابياً كبيراً في نفوسهم وحفزهم على الاهتمام بالحركة المسرحية والانخراط فيها، والعمل على صقل مواهبهم وطاقتهم الفنية.

١٣- إن ما وفرته دولة قطر ممثلة في وزارة الشؤون الاجتماعية وبشراكة مع مركز الشفاح وبتعاون وتنسيق مع المكتب التنفيذي من تسهيلات لجميع المتطلبات الفنية والتنظيمية والإدارية للوفود المشاركة من الدول الأعضاء للأشخاص ذوي الإعاقات المختلفة لتدشين عروضهم في المهرجان المسرحي، قد أسس البنية المسرحية الأولى لتأسيس وانطلاقة عمل مسرحي خليجي مشترك للأشخاص ذوي الإعاقة من جهة وتكوين فرق مسرحية

للأشخاص ذوي الإعاقة على المستوى الوطني المحلي لكل دولة من الدول الأعضاء المشاركة من جهة أخرى.

١٤- إن تخصيص أمكنة للتدريب والتمرين على العروض المسرحية لجميع الدول الأعضاء المشاركة في المهرجان على خشبات المسرح قبيل وأثناء انطلاقة المهرجان، قد وفر أحد أهم عوامل نجاح المهرجان.

١٥- وقد لمس المشاركون في المهرجان المسرحي المردودات المباشرة وغير المباشرة لهذا الملتقى الاجتماعي والثقافي والفني الكبير وإسهاماته في رفق الحركة المسرحية، وبالمواهب والإمكانات الفنية التي يتمتع بها ذوي الإعاقة ومقدار الدعم الذي تتاله من قبل الدولة والجهات المعنية، وكذلك ساهم المهرجان في تعزيز التقارب بين المشاركين في المهرجان والفنانين المسرحيين في دول مجلس التعاون.

(٢) مقترحات لتطوير المهرجان:

إن ما تحقق للمهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة من نجاح ملموس قد رسخ قناعة المشاركين بأهمية الحرص على استمرار إقامته، وضرورة السعي المشترك بين الدول الأعضاء والمكتب التنفيذي مستقبلاً، للاستفادة من مؤشرات التقييم لفعاليات وأنشطة المهرجان وجوانبه التنظيمية والفنية واستثمارها في استخلاص مجموعة من المقترحات لتطوير المهرجانات المقبلة بحيث تكون دائماً متجددة وقادرة على تحقيق أهدافها المنشودة. وسوف يقوم المكتب التنفيذي باعداد تقرير شامل عن فعاليات المهرجان بعد انتهاء دورة المجلس الحالية وتعميمه على الجهات

المعنية بالدول الأعضاء للاستفادة منه في ضوء نتائج استمارات التقييم للمهرجان.

ويمكن عرض أبرز مقترحات التطوير على النحو التالي:

١ - من المهم أن تبدأ كل دولة في التفكير مبكراً في المهرجان الذي ستستضيفه وتعمل على إعداد البنية التحتية الملائمة له، وتجهيز المسارح بما يتلائم وإمكانات ذوي الإعاقة.

٢ - ضرورة العمل على إعداد وتجهيز المواد الإعلامية والمطبوعات الثقافية للمهرجان خلال فترة تسمح بإعدادها إعداداً جيداً وإخراجها بالصيغة الملائمة ذات الجودة العالية التي تمكنها أن تكون مصدر إضافة ثقافية وفنية لنجاحات المهرجان.

٣ - أن تبادر الدول المشاركة إلى موافاة المكتب التنفيذي والدولة المضيفة بكافة متطلبات واحتياجات مشاركتها في المهرجان خلال فترة كافية تتيح للدولة المضيفة وللمنظمين إمكانية الاستعداد والإعداد المناسب للمهرجان وتهيئة كافة سبل نجاحه.

٤ - العمل على تقليص مدة المهرجان المسرحي، وبحث إمكانية أن تكون العروض مكثفة، وخلال الفترة الصباحية لإتاحة الفرص لطلبة المدارس لحضور فعاليات المهرجان والاستفادة منها وتعزيز ارتباطهم بقضايا مجتمعاتهم وتنمية ذوقهم المسرحي وحسهم الفني.

- ٥ - الاستفاة من الخبرات الخليجية والعربية لإقامة ندوات أو ورش عمل مصاحبة للمهرجان تغني الجوانب الثقافية والفنية له.
- ٦ - الاهتمام بمشاركة الفنانين المسرحيين من دول مجلس التعاون بوجه خاص والدول العربية بوجه عام.

* * *

الجزء الخامس
مرفقات التقرير

(مرفق رقم - ١)

قائمة

بأسماء أعضاء

اللجنة العليا للمهرجان المسرحي الأول

قائمة
بأسماء أعضاء
اللجنة العليا للمهرجان المسرحي الأول

أولاً - دولة الإمارات العربية المتحدة:

- (١) سعادة الأستاذ ناجي الحاي مبارك.
المدير التنفيذي لقطاع التنمية الاجتماعية بوزارة الشؤون الاجتماعية.
- (٢) الأستاذ أحمد محمد راشد الخديم.
نائب مدير إدارة الجمعيات ذات النفع العام بوزارة الشؤون الاجتماعية.

ثانياً - مملكة البحرين:

- (١) الأستاذ سلمان منصور درباس.
مستشار وزارة التنمية الاجتماعية لشؤون الإعاقة.
- (٢) الأستاذ نضال عبدالعزيز العطاوي.
مخرج مسرحي (الرئيس التنفيذي لمؤسسة أطياف للانتاج الفني).

ثالثاً - المملكة العربية السعودية:

- (١) الأستاذ ناصر بن صالح العيد.
باحث اجتماعي بإدارة البرامج والأنشطة في وزارة الشؤون الاجتماعية.
- (٢) الأستاذ سعود بن علي العتيبي.
أخصائي اجتماعي بالإدارة العامة لرعاية المعوقين وتأهيلهم في وزارة الشؤون الاجتماعية.

رابعاً - سلطنة عمان:

(١) الشيخ حمود بن أحمد اليحيائي.
مدير عام الرعاية الاجتماعية بوزارة التنمية الاجتماعية .

(٢) الأستاذ حمود بن مرداد بن حمود الشبيبي.
مدير مركز رعاية وتأهيل المعوقين بوزارة التنمية الاجتماعية.

خامساً - دولة قطر:

(١) سعادة الأستاذ أحمد نصر النصر.
وكيل الوزارة المساعد للشؤون الاجتماعية بوزارة الشؤون الاجتماعية.
رئيس اللجنة العليا للمهرجان.

(٢) الأستاذة سميرة القاسمي.
نائب المدير العام لمركز الشفلح والمشرف العام على المشاريع.
نائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان.

(٣) الأستاذة نجاة دهام العبدالله.
مدير إدارة الشؤون الاجتماعية بوزارة الشؤون الاجتماعية.

(٤) الأستاذة سارة يوسف الإسحاق.
مسؤولة العلاقات الدولية والمعلومات بوزارة الشؤون الاجتماعية.

(٥) الأستاذ محمد غانم صقر الزراع.
منسق أول بمكتب الوكيل المساعد للشؤون الاجتماعية بوزارة الشؤون
الاجتماعية.

سادساً - دولة الكويت:

- (١) سعادة الدكتور جاسم محمد عباس أشكناني.
الوكيل المساعد للرعاية الاجتماعية بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل.
- (٢) الأستاذ خالد علي محمد المهدي.
مدير ادارة رعاية المعاقين بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل.
- (٣) الأستاذ يحيى عبدالرضا حسن.
باحث فنون مسرحية بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل.

سابعاً - الجمهورية اليمنية:

- (١) الأستاذ عبدالعزيز علي إسماعيل سعيد.
مدير العلاقات العامة والاعلام بصندوق رعاية وتأهيل المعاقين.
- (٢) الأستاذ عبدالله أحسن أحمد عامر.
عضو فرقة المسرح بجمعية رعاية وتأهيل المعاقين حركياً.

ثامناً - المكتب التنفيذي:

- (١) الأستاذ محمود علي حافظ.
مدير ادارة الشؤون الاجتماعية بالمكتب التنفيذي لمجلس وزراء العمل ووزراء الشؤون الاجتماعية بدول مجلس التعاون.
- (٢) الأستاذ أحمد محمد العجمي.
باحث اجتماعي في إدارة الشؤون الاجتماعية بالمكتب التنفيذي.

* * *

(مرفق رقم - ٢)

قائمة

بأسماء وسيرة

أعضاء لجنة التحكيم الفني للمهرجان

قائمة
بأسماء وسيرة
أعضاء لجنة التحكيم الفني للمهرجان

١ - الفنان خليفة العريفي:

- مخرج وممثل وكاتب مسرحي. من مواليد المحرق بمملكة البحرين (١٩٤٧ م)، بكالوريوس تمثيل وإخراج مسرحي – المعهد العالي للفنون المسرحية (الكويت) ١٩٧٧م. عضو مؤسس في أسرة الأدباء والكتاب في البحرين، عضو مؤسس في مسرح أوال، عضو مؤسس في الملتقى الثقافي الأهلي، عضو مؤسس في منتدى المستقبل الثقافي.
- كتب عدداً من القصص القصيرة.
- مارس العمل المسرحي منذ ١٩٧٠م وحتى الآن، وأخرج مجموعة من الأعمال المسرحية.
- شارك بالتمثيل في بعض المسرحيات التي أنتجها مسرح أوال.
- عمل منشطاً للمسرح بدولة الإمارات العربية المتحدة (رأس الخيمة منذ العام ١٩٧٨ – ١٩٨٤م).
- كتب ثلاث مسرحيات هي : ح . ب – المهرجون – صور عارية .
- أخرج ومثل وكتب العديد من المسلسلات والبرامج الإذاعية.
- مثل في بعض المسلسلات التلفزيونية .
- كتب ثلاث مسلسلات تلفزيونية (لم تنتج بعد).
- شارك في العديد من المهرجانات المسرحية الدولية و العربية والخليجية والمحلية.

٢ - الفنان عبدالرحمن المناعي:

- مواليد ١٩٤٨م، مؤلف ومخرج مسرحي من قطر.
- كتب وأعد وأخرج العديد من الأعمال المسرحية الأخرى كما صمم المناظر والسينوغرافيا لبعض الأعمال كما أخرجت بعض نصوصه من قبل بعض الفرق المسرحية العربية .

- شارك في جل المهرجانات والملتقيات المسرحية العربية.
- فاز ببعض الجوائز ونال التكريم.
- كتب وأصدر عددا من دواوين الشعر باللهجة العامية، وترجمت بعض هذه الإصدارات إلى اللغتين الفرنسية والإنجليزية.

٣ - الفنان منقذ عبدالعزيز السريع :

- كاتب ومخرج مسرحي من الكويت .
- منتج تلفزيوني وله العديد من الأعمال التلفزيونية .
- عضو مسرح الخليج العربي منذ العام ١٩٧٨م، ورئيس مجلس الإدارة لعدة دورات منذ العام ٢٠٠١م حتى العام الحالي م٢٠٠٨ .
- رئيس لجنة التحكيم في مهرجان الشباب الاول بدبي عام ٢٠٠٧م.
- عضو لجنة التحكيم بمهرجان مسرح الشباب بالكويت عام ٢٠٠٨م.
- أمين السر العام للاتحاد الكويتي للمسارح الاهلية لدورتين متتاليتين.
- شارك في العديد من المهرجانات العربية المسرحية.
- حصل على جائزة افضل مخرج مسرحي عن مسرحية حبة رمل.

٤ - الفنان سعد بو رشيد.

٥ - الأستاذ ظافر جلود .

- ولد في العراق عام ١٩٦٠ .
- دبلوم إخراج / معهد الفنون الجميلة / بغداد.
- ماجستير إخراج مسرحي / كلية الفنون الجميلة/ بغداد.
- محرر صحفي، ناقد مسرحي، عضو نقابة الصحفيين العراقيين، عضو اتحاد الصحفيين العرب، عضو نقابة الفنانين العراقيين، عضو اتحاد المسرحيين العرب.
- أخرج الأعمال المسرحية التالية : مسرحية مارا صاد للكاتب الألماني بيتر فايس - مسرحية اوديب ملكا للكاتب الإغريقي سوفوكلس - مسرحية الرجل

- الذي صار كلبا للكاتب الأرجنتيني ارتون - مسرحية مسافر ليل للكاتب
المصري صلاح عبد الصبور.
- صدر له : المسرح العراقي بين التجريب والحداثة - مسرحيون عراقيون -
حظوظ مسرح مبدع/ عن تجارب المسرح في الإمارات.

اللجنة الاستشارية لأعضاء لجنة التحكيم في قضايا الإعاقة:

- ١- الدكتورة حياة النظر - دولة قطر.
- ٢- الأستاذة هيام السويدي - دولة قطر.

* * *

(مرفق رقم - ٣)

قائمة

بأسماء الوفود المشاركة

في المهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة

قائمة
بأسماء الوفود المشاركة
في المهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة

أولاً - الإمارات العربية المتحدة :

- | | | | | | | | | | | | |
|--|--------------------------|--------------------------|---------------------------|-----------------------|---------------------------|----------------------------|------------------------|-----------------------|-----------------------------|------------------------------|--------------------------|
| نائب مدير إدارة الجمعيات ذات النفع العام - رئيس الوفد | مؤلف | مخرج | مساعد مخرج | إضاءة | صوت | إكسسوارات | مدير إنتاج | إعلامي | ممثلة | ممثل | ممثل |
| ١ - الأستاذ أحمد الخديم | ٢ - الأستاذ عبدالله صالح | ٣ - الأستاذ محمد العامري | ٤ - الأستاذ حمد عبدالرزاق | ٥ - الأستاذ عيسى كايد | ٦ - الأستاذ علي يونس أحمد | ٧ - الأستاذ طارق شهاب مراد | ٨ - الأستاذ مجدي مصطفى | ٩ - الأستاذ ظافر جلود | ١٠ - الأستاذة حليلة البلوشي | ١١ - الأستاذ عبدالله الصريمي | ١٢ - الأستاذ محمد الغفلي |

ثانياً - مملكة البحرين :

- | | | | | |
|---|------------------------|-----------------------------|-------------------------|----------------------|
| مستشار وزارة التنمية الاجتماعية لشؤون الإعاقة - رئيس الوفد | مترجمة لغة إشارة | مدير إنتاج المسرح | مخرج | مساعد مخرج |
| ١ - الأستاذ سلمان منصور درباس | ٢ - الأستاذة وفاء كمال | ٣ - الأستاذ هاشم بدر السادة | ٤ - الأستاذ نضال العطوي | ٥ - الأستاذ جابر حسن |

- ٦- الأستاذ عيسى محمد علي فني إضاءة
٧- الأستاذ عبد الرحمن جلال فقيهي فني صوت
٨- الأستاذة ابتسام صالح القاضي منسق إعلامي
٩- الأستاذ صادق الشيخ مرافق ممثل
١٠- الأستاذ ناصر عبدالله ناصر ممثل
١١- الأستاذ محمد حسين محمد ممثل
١٢- الأستاذة منى عبدالله سبت ممثل
١٣- الأستاذة نرجس أحمد علي رحمة ممثل
١٤- الأستاذة بتول السيد عادل شبر ممثل
١٥- الأستاذ ميرزا حسن علي محسن ممثل
١٦- الأستاذ عادل جوهر ممثل
١٧- الأستاذ أحمد السادة ممثل
١٨- الأستاذ محمد شاهين ممثل
١٩- الأستاذ راضي العلي ممثل
٢٠- الأستاذ جاسم مهنا ممثل

ثالثاً - المملكة العربية السعودية:

- ١- الأستاذ أحمد بن ابراهيم اليحيى مدير عام الإدارة العامة لرعاية المعوقين وتأهيلهم - رئيس الوفد
٢- الأستاذ ناصر صالح العيد باحث اجتماعي بإدارة البرامج والأنشطة
٣- الأستاذ سعود علي العتيبي أخصائي اجتماعي بالإدارة العامة لرعاية المعوقين وتأهيلهم
٤- الأستاذ مرداف محمد القرني عضو الوفد الرسمي و مدير مركز التأهيل الشعبي
٥- الأستاذ محمد بن عبدالله العثيم مؤلف
٦- الأستاذ رجاء بن غازي العتيبي مخرج

- ٧- الأستاذ نايف بن مرزوق المطيري مخرج
- ٨- الأستاذ نايف بن مرزوق المطيري مدير الإنتاج
- ٩- الأستاذ صالح بن سليمان الغيثي مهندس صوت
- ١٠- الأستاذ عبدالعزيز إبراهيم الخميس دعم فني
- ١١- الأستاذ ناصر بن محمد الخميس ديكور
- ١٢- الأستاذ مسند بن سعد القحطاني مرافق
- ١٣- الأستاذ عبدالإله بن فهد السناني ممثل
- ١٤- الأستاذ أحمد بن حسن الشماسي ممثل
- ١٥- الأستاذ فيصل بن صالح العمري ممثل
- ١٦- الأستاذ بيعان بن محمد الجوهري ممثل
- ١٧- الأستاذ سعد بن مسند القحطاني ممثل
- ١٨- الأستاذ محمد بن عبدالله الشريف ممثل
- ١٩- الأستاذ يحيى بن حسن الزهراني ممثل

رابعاً - سلطنة عمان :

- ١- الشيخ حمود بن أحمد بن حمد مدير عام الرعاية الاجتماعية
اليحيائي - ورئيس الوفد
- ٢- الفاضل حمود بن مرداد بن حمود مدير مركز رعاية وتأهيل
الشبيبي المعوقين
- ٣- الفاضل يونس بن خلفان بن سيف نائب مدير دائرة الإعلام
والمعشري والعلاقات العامة
- ٤- الفاضل محمود بن محمد بن حمد العبري
إداري ومرافق لذوي الإعاقة
- ٥- الفاضل صالح بن حمد بن سيف الفهدي
مؤلف
- ٦- الفاضل ناصر بن أحمد بن محمد الرقيشي
مخرج

- ٧- الفاضل سعيد أسعد عامر مخرج منفذ
- ٨- الفاضل محمد بن حمود بن علي الشملي منفذ للدكتور
- ٩- الفاضل خالد بن إسماعيل بن محمد البلوشي منفذ للدكتور
- ١٠- الفاضل أيمن بن أيوب البلوشي التنسيق والمتابعة
- ١١- الفاضل مقبول بن حسن العامري إداري
- ١٢- الفاضل سالم بن مبارك الفوري إداري
- ١٣- الفاضل علي بن عوض بن علي البوسعيدي ممثل
- ١٤- الفاضلة أمينة بنت جميل بن فرحان البوسعيدية ممثلة
- ١٥- الفاضلة عائشة بنت عيسى بن إبراهيم البلوشية ممثلة
- ١٦- الفاضل درويش بن ناصر بن درويش المبسلي ممثل
- ١٧- الفاضل وليد بن سالم بن ترتيب الغداني ممثل
- ١٨- الفاضل فيصل بن سيف بن محمد المحرمي ممثل
- ١٩- الفاضل سلطان بن سيف بن علي الشكيلي ممثل
- ٢٠- الفاضل سعيد بن سالم ساعد الخوالي ممثل
- ٢١- الفاضل مالك بن سالم بن سعيد العامري ممثل

خامساً - دولة قطر :

- ١ - الأستاذ حسن إبراهيم حسن مؤلف ومخرج
- ٢ - الأستاذ ناصر عبدالله عبد الرضا المخرج المساعد + سنوغرافيا
- ٣ - الأستاذ زايد هزّاع مهندس ديكور
- ٤ - الأستاذ حمد عبد الرضا مشرف الإنتاج وممثل
- ٥ - الأستاذ علي الحمادي المخرج التلفزيوني
- ٦ - الأستاذ عبد الواحد محمد المخرج الإذاعي
- ٧ - الأستاذة منى عيسى مصممة استعراض
- ٨ - الأستاذ موسى عبد المجيد ممثل
- ٩ - الأستاذ أحمد عقلان ممثل
- ١٠ - الطالبة فاطمه حسن إبراهيم ممثل
- ١١ - الطالب عبدالله المري ممثل
- ١٢ - الطالب أحمد الهيدوس ممثل
- ١٣ - الطالب أحمد مكي ممثل
- ١٤ - الطالبة زهره حسن ابراهيم ممثلة
- ١٥ - الأستاذة ريم صلاح ممثلة
- ١٦ - الأستاذة فاطمة الشروقي ممثلة
- ١٧ - الطالبة مريم ابراهيم ممثلة
- ١٨ - الطالبة بشاير سعيد الخلفي ممثلة
- ١٩ - الطالبة سارة نبيل ممثلة
- ٢٠ - الطالبة العنود الجفيري ممثلة
- ٢١ - الطالبة شهد محمود ممثلة
- ٢٢ - الطالبة حنين عصفور ممثلة
- ٢٣ - الطالبة فاطمة الكواري ممثلة
- ٢٤ - الطالب خليفة الدوسري ممثلة
- ٢٥ - الطالب فواز طريف ممثلة
- ٢٦ - الطالبة ياسمين خدرج ممثلة

- ٢٧ - الطالبة شما الزراع ممثلة
- ٢٨ - الطالب عبدالله المناعي ممثلة
- ٢٩ - الطالب مسعود فيصل ممثل
- ٣٠ - الطالب محمد علي خلاص ممثل
- ٣١ - الطالب محمد حمد تويم ممثل
- ٣٢ - الطالب جاسم المنصوري ممثل
- ٣٣ - الطالب أحمد قابل ممثل
- ٣٤ - الطالب لحدان البوعينين ممثل
- ٣٥ - الطالب عبد الله رستم ممثل
- ٣٦ - الطالب عبد الله المالكي ممثل
- ٣٧ - الطالب حسين عبد الله ممثل
- ٣٨ - الطالب ناصر صالح ممثل
- ٣٩ - الطالبة سهيلة بير بخش ممثلة

• الفريق المشارك من مركز الشفلح :

- ١ - الأستاذة لطيفة شويطر مدرسة
- ٢ - الأستاذة سارة الجلاب مدرسة
- ٣ - الأستاذة شيخة المري مدرسة
- ٤ - الأستاذة نجلاء الجاسم مدرسة
- ٥ - الأستاذة سمية العبادي مدرسة
- ٦ - الاستاذ بلال الثلاخ مدرسة
- ٧ - الأستاذ باسم البطاط مدرسة
- ٨ - الأستاذة فاطمة الوحيشي مدرسة
- ٩ - الأستاذ خالد حسين مدرس الموسيقى
- ١٠ - الأستاذة أروى صلاح مدرسة
- ١١ - الأستاذ أيوب علي مدرس
- ١٢ - الأستاذة سناء سليم الدوس سكرتارية

- ١٣ - الأستاذ موسى عبد المجيد
 ١٤ - الأستاذة هيا الدوسري
 ١٥ - الأستاذة جواهر درويش
 ١٦ - الأستاذة عائدة المعضادي
 ١٧ - الأستاذة عائشة ياسين الحمادي
 ١٨ - الأستاذة مباركة الكواري
 ١٩ - الأستاذ علي حسن
 ٢٠ - الأستاذة صفية الرباع
 ٢١ - الأستاذة بدرية عبدالله
 ٢٢ - الأستاذة فايز زناد
- منسق المسرحية
 اخصائية اجتماعية
 اخصائية اجتماعية
 اخصائية اجتماعية
 اخصائية اجتماعية
 اخصائية اجتماعية
 اخصائي اجتماعي
 اخصائية اجتماعية
 اخصائية اجتماعية
 اخصائي اجتماعي

سادساً- دولة الكويت :

- ١ - الدكتور جاسم محمد عباس أشكناني
 ٢ - الأستاذ خالد علي مهدي المهدي
 ٣ - الأستاذ يحيى عبدالرضا حسن عباس
 ٤ - الأستاذ مشعل عبدالحميد موسى
 ٥ - الأستاذ حسن علي حيدر
 ٦ - الأستاذة شيماء جاسم محمد
 بوضخر
 ٧ - الأستاذ بدر فيصل بن حسين
 ٨ - الأستاذ حسين محمد عبد النبي
 مندني
 ٩ - الأستاذ أيمن مساعد عبد السلام
 ١٠ - الأستاذ مبارك محمد العجمي
 ١١ - الأستاذ أسامة مصطفى شعبان
 ١٢ - الأستاذ ناجي يوسف محمد الحاي
- الوكيل المساعد للرعاية
 الاجتماعية - رئيس الوفد
 مدير إدارة رعاية المعاقين
 المعد والمخرج
 مؤلف
 مدير الإنتاج
 مصممة ديكور
 فني ديكور
 فني ديكور
 إضاءة
 ممثل
 ممثل
 ممثل

سابعاً - الجمهورية اليمنية :

- ١ - الأستاذة نور باعباد
الوكيل المساعد للرعاية
الاجتماعية - رئيسة الوفد
- ٢ - الأستاذ عبد العزيز علي إسماعيل
سعيد
مدير العلاقات العامة والاعلام
بصندوق رعاية وتأهيل المعاقين.
- ٣ - الأستاذ عبد الله أحسن أحمد عامر
عضو فرقة المسرح بجمعية رعاية
وتأهيل المعاقين حركياً.
- ٤ - الأستاذ محسن علي عبدالله الشرعبي
المسؤول الثقافي والمسرحي
- ٥ - الأستاذ إبراهيم عبدالله حسين المؤيد
ممثل
- ٦ - الأستاذ نجيب محمد محمد العماري
ممثل
- ٧ - الأستاذ بديل عبود أحمد البريهي
ممثل
- ٨ - الأستاذة أشواق عبده علي المعرشي
ممثل
- ٩ - الأستاذ هايل محمد علي مهنا
ممثل
- ١٠ - الأستاذ سليم أحمد حاتم الخلقي
ممثل
- ١١ - الأستاذة غزال محمد علي عوض
ممثلة
- ١٢ - الأستاذ علي عبدالله ناصر النهي
ممثل
- ١٣ - الأستاذة إيمان عبدالله حمود الرجامي
ممثلة
- ١٤ - الأستاذ مروان أحمد مكرد المقطري
ممثل
- ١٥ - الأستاذ علي سعد محمد عمر
ممثل
- ١٦ - الأستاذ علي محمود علي الخياط
ممثل
- ١٧ - الأستاذ عادل يحيى عبده الجرباني
ممثل
- ١٨ - الأستاذ عادل علي أحمد عبادي
مخرج منفذ وممثل
- ١٩ - الأستاذ محمد حسين صالح الحرثي
ممثل

* * *

(مرفق رقم - ٤)

كلمات حفل افتتاح المهرجان

كلمة

معالي الأستاذ ناصر بن عبد الله الحميدي
وزير الشؤون الاجتماعية بدولة قطر
راعي المهرجان

بسم الله الرحمن الرحيم
والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم
أصحاب السعادة ..
السيدات والسادة الضيوف الكرام ..
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،،،

يطيب لي في بداية هذا اللقاء أن أرحب بكم جميعا في بلدكم الثاني قطر ، وأن اشكر لكم حضوركم ومشاركتم الكريمة في المهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة بدول مجلس التعاون الخليجي ، الذي يستضيفه مركز الشفلى لذوي الاحتياجات الخاصة تحت رعاية وزارة الشؤون الاجتماعية ، وبالتعاون مع المكتب التنفيذي لمجلس وزراء العمل ووزراء الشؤون الاجتماعية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ، الأمر الذي يجسد التنسيق وتبادل الخبرات فيما يتعلق بمختلف الموضوعات ذات الصلة بالفئات التي تستحق الرعاية الاجتماعية على مستوى دول العالم .

كما أود أن أوجه برفقة شكر وتقدير إلى سيدي حضرة صاحب السمو أمير البلاد المفدى الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني حفظه الله ، وإلى سمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني ولي العهد الأمين. كما أتوجه بالتحية والتقدير إلى صاحبة السمو الشيخة موزة بنت ناصر المسند، على اهتمامها البالغ ورعايتها الكريمة والمستمرة لجميع الفئات التي تستحق الرعاية الاجتماعية في المجتمع، وذلك من خلال تقديم الدعم الدائم نحو عقد مثل هذه المهرجانات الهامة، وغيرها من المهرجانات والملتقيات والبرامج الإنسانية، التي من شأنها رفع مستويات الحماية والرعاية

الاجتماعية ، حيث أخذت على عاتقها دوما تقديم أيادي الخير والتكافل والرعاية إلى هذه الفئات .

السيدات والسادة ..

إن الحديث عن حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة، قد اتفقت عليه كافة الاتفاقيات والمواثيق الدولية لحقوق الإنسان، وحقوق الطفل، وأكدت على حقوقهم في الحرية والكرامة والضمان الاجتماعي والخدمات الصحية ووسائل التسلية والترفيه المناسبة لحالتهم ، وأيضاً حقهم في توفير التعليم والتدريب الملائم وإتاحة فرص العمل المناسبة لهم .

ودولة قطر متمثلة في قيادتها الرشيدة تولي اهتماماً خاصاً لهذه الفئة الهامة من فئات المجتمع، وذلك من خلال إنشاء المؤسسات التي تعمل على رعايتهم وتأهيلهم باستخدام أحدث الأساليب والبرامج ، ونخص بالذكر في هذا المقام مركز الشفاح للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، الذي تم إنشائه بمبادرة كريمة من صاحبة السمو الشيخة موزة بنت ناصر المسند رئيس المجلس الأعلى لشؤون الأسرة حفظها الله .

فإن هذا المركز الذي يشاركنا تنظيم هذا المهرجان، يقوم بدور هام وحيوي في المجتمع عن طريق توفير الخدمات التربوية والتأهيلية والاجتماعية والصحية لهم، والمساهمة في التوعية المجتمعية بالنسبة للتعامل معهم .

ولا تقتصر هذه الخدمات على المواطنين فحسب، بل تمتد مظلة الرعاية والحماية لتشمل إخواننا وأخواتنا وأطفالنا من جميع الجنسيات المختلفة بدولة قطر .

وأود أن أشير هنا إلى أن الرعاية والتأهيل لهذه الفئة الخاصة ليست مسؤولية جهة واحدة بل هي مسؤولية تشترك فيها العديد من الجهات الحكومية والخاصة، كما تسهم في مساندتها كثير من المنظمات الإقليمية والدولية، ويشارك فيها الآباء

والأمهات والأطباء والمعلمين وأساتذة الجامعات والإعلام ، وغيرهم من الباحثين والمعنيين .

كما تؤكد على أن الجهد المبذول من أجل رفع مستوى التأهيل الاجتماعي والمهني والتعليمي للمعاقين يجب أن يكون موازياً لجهود إدماجهم داخل مجتمعهم ، سواء من الناحية التأهيلية والتعليمية والمجتمعية بصفة عامة ، أو من خلال الاستفادة من قدراتهم وإمكانياتهم في سوق العمل . ومن هذا المقام، نتوجه بالشكر لجميع المؤسسات والشركات في القطاعين الحكومي والخاص، التي تقوم بدور هام وفعال في هذا المجال عن طريق توفير فرص عمل مناسبة لهم .

السيدات والسادة ..

إن هذا المهرجان يعد فرصة لتناول موضوع غاية في الأهمية وهو سهولة الوصول إلى هذه الفئة الهامة من فئات المجتمع ومحاولة إدماجهم فيه، حيث يهدف هذا المهرجان إلى المساهمة في تعزيز التمكين الذاتي والدمج الاجتماعي، وإتاحة الفرصة لهم للتعبير عن قضاياهم ومشاعرهم ومواقفهم في جميع الأمور التي تدور في مجتمعاتهم من خلال الفن المسرحي . لذلك فإن ملتقانا اليوم يعتبر من الملتقيات الهامة ، فهو المهرجان الأول من نوعه على مستوى دول مجلس التعاون، والذي يمكن اعتباره بحق إطلالة بعين الأمل نحو تقديم مستوى جيد من مستويات الرعاية الاجتماعية، ويهدف إلى تحقيق جزء من آمالنا في خدمة هذه الفئة العزيزة والغالية علينا .

وفي ختام كلمتي، أود أن أتوجه بالشكر إلى جميع القائمين على تنظيم هذا المهرجان، وأسأل الله أن تكفل فعالياته بالنجاح، ولجميع المشاركين بالتوفيق وطيب الإقامة بدولة قطر .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،،،

* * *

كلمة

سعادة الأستاذ حسن علي بن علي
رئيس مجلس إدارة مركز الشفح
للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة

سعادة السيد ناصر بن عبدالله الحميدي
وزير الشؤون الاجتماعية
أصحاب السعادة
السادة والسيدات الحضور الكرام

السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته ،،،

يطيب لي بداية أن أرحب بحضراتكم في هذا الحفل الكريم ، وأن أتوجه لكم بعميق الشكر والتقدير على تشريفكم لنا بحضور هذه المناسبة السعيدة افتتاح مهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة بدول مجلس التعاون الخليجي، التي أتاحت لنا جميعاً فرصة الالتقاء والتواصل مع أحبائنا ذوي الاحتياجات الخاصة.

الأخوة والأخوات الكرام ... لاشك أن المسرح هو أبو الفنون التي عرفها الانسان منذ قديم الزمان ، فيه تتكامل الفنون وتتسع لتعبر بصدق وأمانة وواقعية عن كافة مناحى الحياة بكل أطيافها وفي جميع أشكالها .

ومع تعدد أشكال الفنون المسرحية برزت أهمية هذا الفن في حياة الطفل وفي مراحل التعليم والترفيهية المختلفة لتنمية مداركه الحسية ومواهبه الفنية وإزكاء قدراته وطاقاته الإبداعية، وهذا الأثر الهام قد بدا واضحاً أيضاً في حياة أحبائنا ذوي الاحتياجات الخاصة لإطلاق طاقاتهم وقدراتهم الإبداعية ومنحهم الثقة في ذاتهم

بتخطي الإعاقة والاندماج في مجتمعاتهم والتكيف مع ظروفهم وتهيئتهم للمشاركة في الحياة العامة .

واليوم يأتي هذا المهرجان المسرحي ليحمل رسالة أخرى من أحبائنا ذوي الإعاقة للتواصل مع مجتمعهم ما أمكنهم ذلك، مهرجاناً فنياً كبيراً لتمكينهم من اطلاق مواهبهم الفنية وقدراتهم وطاقاتهم الإبداعية ودمجهم في أنشطة وفعاليات المجتمع في هذا المجال المسرحي .

يهدف هذا المهرجان الكبير إلى صقل مواهب أحبائنا ذوي الإعاقة في دول مجلس التعاون من خلال تنمية قدراتهم الفنية وتنمية أنشطتهم الثقافية، وإتاحة الفرصة لهم للتعبير عن مشاعرهم واحتياجاتهم، وتنمية الحس الفني لديهم، وأيضاً إلى تعزيز التواصل التام والمستمر بينهم وبين مجتمعهم من أجل التكيف مع ظروفهم الخاصة وتهيئتهم للمشاركة في الحياة العامة، بالإضافة الى كافة الأنشطة الإنسانية والاجتماعية الأخرى .

الأخوة والأخوات الكرام، ولا يسعني في هذه المناسبة السعيدة إلا أن أجدد الشكر والتقدير لكم على حضور هذا الحفل الكريم ، والشكر موصول لكل من شارك في إنجاز هذا العمل الفني المميز وكل من ساهم في أن تصل رسالة أحبائنا ذوي الإعاقة من خلاله إلى مجتمعاتهم، سائلاً الله عز وجل أن يكلل بالنجاح والتوفيق والسداد هذا العمل الذي يأتي تجديداً وتأكيداً لإرادة أحبائنا ذوي الإعاقة في تحدي كل ما يعوق مواهبهم وإبداعهم أو يحد من قدراتهم على العطاء والتواصل مع المجتمع .

والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته ،،،

* * *

كلمة
سعادة الأستاذ سالم بن علي المهيري
مدير عام المكتب التنفيذي

بسم الله الرحمن الرحيم

معالي الأستاذ ناصر بن عبد الله الحميدي وزير الشؤون الاجتماعية، راعي
المهرجان..
أصحاب المعالي والسعادة..
سعادة الأستاذ حسن علي بن علي رئيس مجلس إدارة مركز الشفلح للأطفال ذوي
الاحتياجات الخاصة..
أصحاب السعادة رؤساء الوفود المشاركة في المهرجان..
الأخوات والأخوة الكرام..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

في رحاب دوحة الخير والسلام، وعلى أرض قطر النماء والمحبة، التي يقودها
إلى الازدهار والتطور حضرة صاحب السمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني أمير
الدولة المفدى، وولي عهده الأمين سمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني حفظهما الله،
نلتقي اليوم، على بركة الله، في هذا المهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي
الإعاقة، والذي يهدف ومن خلال برنامجه وأنشطته الاجتماعية والثقافية والفنية إلى
تجسيد مدى الاهتمام الذي توليه دول المجلس إلى قضايا الإعاقة ومشكلاتها، من
خلال الاهتمام بذوي الإعاقة أنفسهم، ضمن رؤية تنتهج تحقيق مبدأ المواطنة والعدل
والمساواة، وتسعى إلى إتاحة الفرص بكل شفافية لهم للتعبير عن قضاياهم
ومشكلاتهم بشتى السبل والعمل على استثمار طاقاتهم الثقافية والاجتماعية ومواهبهم
الفنية لترسيخ ثقتهم بذاتهم وإمكاناتهم، وتحقيق أحلامهم وطموحاتهم، وتسهيل
اندماجهم في الحراك الاجتماعي بكافة مستوياته وأطيافه، وإشراكهم في مسيرة
التممية وبناء الوطن.

ويشكل هذا المهرجان المسرحي في انطلاقته الأولى فرصة مهمة لذوي الإعاقة، من حيث إتاحة المجال لهم لإعادة اكتشاف ذواتهم وإمكاناتهم وكفاءاتهم باعتبارهم قوة بشرية تمتلك من الطاقات والمواهب ما يمكنها أن تسهم في إغناء الحراك الاجتماعي والثقافي والفني، والدفع به نحو آفاق أرحب على المستوى الإنساني. كما يوفر لهم هذا المهرجان مناسباتاً للتفاعل والاندماج ولصقل مواهبهم وتغذية خبراتهم وتنمية تجاربهم المختلفة.

وتعتبر المبادرة الطيبة لدولة قطر باستضافتها وتدشينها الأول لهذه التظاهرة الاجتماعية والثقافية عن مدى الاهتمام الذي توليه الدولة لقضايا الإعاقة، والجهود المستمرة المبذولة في سبيل تحقيق الاندماج الكامل لذوي الإعاقة مع مجتمعهم على كافة المستويات، كما تعبر عن حرصها الشديد على تكريس مبدأ العمل الخليجي المشترك، وتحقيق كافة أهدافه.

وتأتي مشاركة جميع دول مجلس التعاون في هذا الملتقى الأخوي لتجسد الدلالات والرموز العميقة لروح المحبة والألفة والتعاون التي تجمع فيما بينها، كما تجسد حرصها واهتمامها بضرورة انتهاج أساليب و أنشطة وبرامج وآليات مختلفة ومتنوعة، بما فيها الأنشطة الفنية والثقافية، والتي يمكن أن تسهم في تطوير مسيرة العمل الاجتماعي في مجال السياسات الداعمة لذوي الإعاقات وقضاياهم، ولتؤكد أيضاً على استمرار دول المجلس ومن خلال سياساتها الاجتماعية، في ذهابها قدماً بتنفيذ وإنجاز محاور وأهداف العقد العربي للمعوقين وتجسيد مبادئه وروحه الساعية إلى جعل الشخص المعاق يحظى بجميع حقوق المواطنة، وقادراً على الالتزام بكافة واجباتها عبر تمكينه وتوفير الفرص المناسبة له بمختلف أنواعها لإطلاق طاقاته ومواهبه التي لا غنى للمجتمع عنها كي يقوى ويزدهر. كما تجسد التزامها وتفعيلها لكافة المبادئ والعقود والمواثيق العربية والدولية المتصلة بحقوق الإنسان عامة وحقوق الأشخاص ذوي الإعاقة خاصة، ومن بينها الاتفاقية الدولية لحقوق المعاقين والتي وقعت عليها دول المجلس وهي في طريقها إلى التصديق عليها أيضاً.

ونحن بإذن الله، إذ نفتتح هذا المهرجان المسرحي الأول على أرض قطر، والذي سنتمكن من خلاله وعلى مدى أسبوع كامل من متابعة الفعاليات والأنشطة المتنوعة، من عروض مسرحية يشترك فيها أبناءنا من ذوي الإعاقة والذين نتمنى لهم ولأعمالهم المسرحية النجاح والتوفيق وتحقيق مراميها، لا يسعني إلا أن أعتنم هذه الفرصة للتقدم بجزيل الشكر والامتنان إلى دولة قطر وقيادتها الرشيدة، على احتضانهم ورعايتهم لهذا المهرجان، وتوفير كافة سبل النجاح له، كما أتقدم بالشكر إلى معالي الأستاذ ناصر بن عبد الله الحميدي وزير الشؤون الاجتماعية، راعي المهرجان، وإلى كافة المسؤولين والعاملين بالوزارة على ما بذلوه من جهود مخصصة لإنجاح هذه التظاهرة الاجتماعية والثقافية والفنية، وعلى ما لقيناه من حفاوة وكرم أصيلين. موصلاً شكري إلى كافة المسؤولين في مركز الشفلح للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، على جهودهم الطيبة وعلى ما هيئوه من فرص لإقامة المهرجان وما وفروه من الدعم والمساندة له التي كان لها أعظم الأثر في ظهوره بهذا المستوى اللائق. كما أقدم الشكر أيضاً إلى اللجنة العليا الخليجية للإعداد والتحضير للمهرجان على جهودها المخلصة وعملها على تيسير كافة الظروف لإقامة هذه المناسبة العزيزة، وتستحق لجنة التحكيم كل الشكر والتقدير منا على تعاونها معنا ومساعدتها لنا في متابعة وتقييم هذه الأنشطة والأعمال الفنية، ولجميع المشاركين فضل كبير يستوجب الثناء والتقدير في انطلاقة ونجاح هذا المهرجان الذي نتمنى أن يتجدد ويستمر في سنوات قادمة بإذن الله.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته،،،

* * *

(مرفق رقم - ٥)

البرنامج اليومي لفعاليات وأنشطة
المهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة

البرنامج اليومي
للمهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة
الدوحة : ٦ - ١٣ نوفمبر ٢٠٠٨م

تحت رعاية معالي الأستاذ
ناصر بن عبد الله الحميدي
وزير الشؤون الاجتماعية

v حفل افتتاح المهرجان :

§ الخميس : ٦ نوفمبر ٢٠٠٨م
§ المكان : مسرح قطر الوطني
§ الوقت : ٦-٨ مساءً

- النشيد الوطني القطري.
- كلمة معالي الأستاذ ناصر بن عبد الله الحميدي وزير الشؤون الاجتماعية.
- كلمة سعادة الأستاذ حسن علي بن علي رئيس مجلس إدارة مركز الشفاح.
- كلمة سعادة الأستاذ سالم بن علي المهيري مدير عام المكتب التنفيذي.
- العرض الاحتفالي الخاص أوبريت (عسل يا وطن) .

٧ عروض المهرجان المسرحية:

§ أولاً - عرض دولة قطر :

| | |
|--------------|-------------------------------------|
| الجمعة | : ٧ نوفمبر ٢٠٠٨ م |
| المكان | : مسرح قطر الوطني |
| | ٦:٠٠ - ٧:٣٠ - مسرحية أبطال الشفح |
| تأليف وإخراج | : الأستاذ حسن إبراهيم حسن |
| استراحة | ٧:٣٠ - ٧:٤٥ |
| المكان | : قاعة المؤتمر |
| | ٧:٤٥ ندوة تطبيقية حول العرض المسرحي |

§ ثانياً - عرض دولة الإمارات العربية المتحدة:

| | |
|---------|--|
| السبت | : ٨ نوفمبر ٢٠٠٨ م |
| المكان | : مسرح قطر الوطني |
| | ٦:٠٠ - ٧:٣٠ - مسرحية للحياة دائما مذاق آخر |
| تأليف | : الأستاذ عبد الله صالح |
| إخراج | : الأستاذ محمد العامري |
| استراحة | ٦:٠٠ - ٧:٣٠ |
| المكان | : قاعة المؤتمر |
| | ٧:٤٥ ندوة تطبيقية حول العرض المسرحي |

§ ثالثاً - عرض مملكة البحرين :

- الأحد : ٩ نوفمبر ٢٠٠٨ م
المكان : مسرح قطر الوطني
٦:٠٠ - ٧:٣٠ - مسرحية قناتنا الفضائية
تأليف : الأستاذان عبد الله المهدي وهشام عبد الرحمن
إخراج : الأستاذ نضال العطوي
استراحة : ٧:٣٠ - ٧:٤٥
المكان : قاعة المؤتمر
٧:٤٥ ندوة تطبيقية حول العرض المسرحي

§ رابعاً - المملكة العربية السعودية :

- الاثنين : ١٠ نوفمبر ٢٠٠٨ م
المكان : مسرح قطر الوطني
٦:٠٠ - ٧:٣٠ - مسرحية مثلي مثلك
تأليف : الأستاذ محمد العثيم
إخراج : الأستاذ رجا بن غازي العتيبي
استراحة : ٧:٣٠ - ٧:٤٥
المكان : قاعة المؤتمر
٧:٤٥ ندوة تطبيقية حول العرض المسرحي

§ خامساً - سلطنة عمان :

- الثلاثاء : ١١ نوفمبر ٢٠٠٨ م
المكان : مسرح قطر الوطني
٦:٠٠ - ٧:٣٠ - مسرحية الزاوية
تأليف : الأستاذ صالح الفهدي

إخراج : الأستاذ ناصر الرقشي
استراحة : ٧:٣٠ - ٧:٤٥
المكان : قاعة المؤتمر
٧:٤٥ ندوة تطبيقية حول العرض المسرحي

§ سادساً - دولة الكويت :

الأربعاء : ١٢ نوفمبر ٢٠٠٨م
المكان : مسرح قطر الوطني
٦:٠٠ - ٧:٣٠ - مسرحية كلمة السر
تأليف : الأستاذ مشعل الموسى
إخراج : الأستاذ يحيى عبد الرضا
استراحة : ٧:٣٠ - ٧:٤٥
المكان : قاعة المؤتمر
٧:٤٥ ندوة تطبيقية حول العرض المسرحي

§ سابعاً - الجمهورية اليمنية:

الخميس : ١٣ نوفمبر ٢٠٠٨م
المكان : مسرح قطر الوطني
١٠:٠٠ - ١١:٠٠ - مسرحية أبتاه ما ذنبي أنا
تأليف : الأستاذ عادل الجرباني
إخراج : الأستاذ علي الخياط
استراحة : ١١:٠٠ - ١١:١٥
المكان : قاعة المؤتمر
١١:١٥ - ١١:٤٥ - ندوة تطبيقية حول العرض
المسرحي

٧ حفل اختتام المهرجان :

- § الخميس ١٣-١١-٢٠٠٨م
- § المكان : مسرح قطر الوطني
- § الوقت : ٦:٠٠ - ٨:٠٠ مساءً

- تلاوة آيات من القرآن الكريم يرتلها طالب من مركز الشفلح.
- كلمة مركز الشفلح.
- فقرات غنائية لأطفال مركز الشفلح.
- إلقاء قصيدة من قبل الناشئ سعد القحطاني.
- عرض فلم ملخص عن العروض المسرحية.
- تقرير لجنة التحكيم.
- إعلان نتائج التقييم وتقديم الجوائز للفائزين .

٧ الزيارات الميدانية المصاحبة للمهرجان :

S زيارة متحف الشيخ فيصل :

- يوم السبت الموافق : ٨ نوفمبر ٢٠٠٨م.
- الوقت : ٩:٠٠ - ١٢:٠٠ صباحاً.

S زيارة حديقة الحيوانات :

- يوم الأحد الموافق : ٩ نوفمبر ٢٠٠٨م .
- الوقت : ١٠:٠٠ - ١:٠٠ صباحاً.

S زيارة مركز الشفلح للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة :

- يوماً الإثنين والثلاثاء الموافق : ١٠ ، ١١ نوفمبر ٢٠٠٨م .
- الوقت : ١٠:٠٠ - ١:٠٠ صباحاً.

S زيارة سوق واقف :

- يوم الأربعاء الموافق : ١٢ نوفمبر ٢٠٠٨م .
- الوقت : ٩:٠٠ - ١١:٠٠ صباحاً .

* * *

(مرفق رقم - ٦)

أسماء المشاركين
في إدارة الندوات التطبيقية
وتقييم الأعمال المسرحية

أسماء المشاركين
في إدارة الندوات التطبيقية
وتقييم الأعمال المسرحية

• اليوم الأول:

- ١ - مسرحية أبطال الشفاح لدولة قطر.
- إدارة الندوة: الدكتور حسن رشيد.
- التقييم: الأستاذ فالح فايز.
- مشاركة مخرج العمل الأستاذ ناصر عبد الله عبد الرضا.

• اليوم الثاني:

- ٢ - مسرحية للحياة مذاق آخر لدولة الإمارات العربية المتحدة.
- إدارة الندوة: الدكتور حسن رشيد.
- التقييم: الأستاذة ذكريات عبد الكريم.
- مشاركة مخرج العمل الأستاذ محمد العامري.

• اليوم الثالث:

- ٣ - مسرحية قناتنا الفضائية لمملكة البحرين.
- إدارة الندوة: الدكتور حسن رشيد.
- التقييم: الأستاذ علي ميرزا محمود.
- مشاركة مخرج العمل الأستاذ نضال العطوي.

• اليوم الرابع:

- ٤ - مسرحية مثلي مثلك للمملكة العربية السعودية.
- إدارة الندوة: الأستاذ عبد الله أحمد.
- التقييم: الأستاذ فيصل رشيد.
- مشاركة مخرج العمل الأستاذ رجا بن غازي العتيبي.

• اليوم الخامس:

- ٥ - مسرحية الزاوية لسلطنة عمان.
- إدارة الندوة: الدكتور حسن رشيد.
- التقييم: الأستاذ فهد الباكر.
- مشاركة مخرج العمل الأستاذ ناصر بن أحمد الرقيشي.

• اليوم السادس:

- ٦ - مسرحية كلمة السر لدولة الكويت.
- إدارة الندوة: الدكتور حسن رشيد.
- التقييم: الأستاذ عبد الواحد محمد.
- مشاركة مخرج العمل الأستاذ يحيى عبد الرضا.
- مشاركة مؤلف العمل مشعل عبد الحميد موسى.

• اليوم السابع:

- ٧ - مسرحية أبتاه ما ذنبي أنا للجمهورية اليمنية.
- إدارة الندوة: الأستاذ عبد الله أحمد.
- التقييم: الأستاذ أحمد عبد الرحمن المفتاح.
- مشاركة مخرج العمل الأستاذ علي محمود الخياط.
- مشاركة مؤلف العمل الأستاذ عادل الجرباني.

* * *

(مرفق رقم - ٧)

كلمة حفل اختتام
المهرجان المسرحي الأول
للأشخاص ذوي الإعاقة
بـدول مجلس التعاون

كلمة
الأستاذة سميرة القاسمي
نائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان

بسم الله الرحمن الرحيم
سعادة الأستاذ ناصر بن عبدالله الحميدي وزير الشؤون الاجتماعية..
السيدات والسادة الحضور
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،،،

تُختتم اليوم فعاليات المهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ويسرنا أن نؤكد أن هذا المهرجان بداية لمشوار حقيقي نحو تغيير جذري لمفهوم ونشر ثقافة الإعاقة بشكل عام ونحو بناء القدرات وإستثمارها بشكل خاص.

الفن هو حقبة ثقافية هي ملك وحق للجميع دون النظر إلى نقص أو عجز في إحدى القدرات سواء كانت نفسية-جسدية أو عقلية.

فخلال أسبوع كامل حَمَل الأشخاص ذوو الإعاقة أنفسهم رسالة فحواها التحدي والإرادة فشكراً لهم.

وفي الختام يشرفنا أن نتقدم بإسم أطفال وإدارة مركز الشفّاح بالشكر إلى كل من سعادة السيد ناصر بن عبدالله الحميدي (وزير الشؤون الاجتماعية) على رعايته الكريمة لهذا المهرجان، والشكر إلى سعادة وزير الثقافة والفنون والتراث الدكتور حمد بن عبدالعزيز الكواري وإلى العاملين بمسرح قطر الوطني وإلى مركز الفنون البصرية، والشكر موصول إلى كل من ساهم في إنجاح هذا المهرجان ونخص بالذكر: أعضاء لجنة التحكيم الكرام والفنانين والمتطوعين والعاملين في لجان المهرجان المختلفة والضيوف.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،،،

* * *

(مرفق رقم - ٨)

صورة من الشهادتين المقدمتين لكل من :

١ - المشاركون في المهرجان.

٢ - الفائزون بالجوائز.

(مرفق رقم - ٩)

استمارة تقييم
المهرجان المسرحي الأول
للأشخاص ذوي الإعاقة
بدول مجلس التعاون

بسم الله الرحمن الرحيم

استمارة تقييم
المهرجان المسرحي الأول
للأشخاص ذوي الإعاقة
الدوحة: ٦ - ١٣ نوفمبر ٢٠٠٨م

تستهدف هذه الاستمارة التعرف على انطباعاتكم ورأيكم حول فعاليات وأنشطة
المهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة بدول مجلس التعاون والذي
تستضيفه دولة قطر خلال الفترة من ٦-١٣ نوفمبر ٢٠٠٨م في مدينة الدوحة .

نأمل في تعاونكم ومساهمتم الإيجابية في الإجابة على أسئلة هذه الاستمارة،
شاكرين لكم حسن تعاونكم وكريم استجابتكم، متمنين لكم قضاء وقت طيب وممتع مع
فعاليات المهرجان.

والله الموفق ،،،

المكتب التنفيذي

استمارة تقييم
المهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة
بدول مجلس التعاون

١ - موعد إقامة المهرجان كل سنتين وبصورة دورية بين الدول :

مناسب غير مناسب

إذا كان غير مناسب اقترح الفترة

٢ - كانت الفترة المخصصة للإعداد والتحضير للمهرجان :

كافية كافية إلى حد ما غير كافية

٣ - كانت الجوانب التنظيمية من استقبال وضيافة واتصال وسكرتارية:

ممتازة جيدة مقبولة

٤ - انطباعك العام عن المهرجان من حيث :

| الانطباع العام | | | الموضوع |
|----------------|-----|-------|--|
| مقبول | جيد | ممتاز | |
| | | | أ - المكان المخصص للعروض المسرحية |
| | | | ب - الأمكنة المخصصة للتدريبات المسرحية |
| | | | ج - عدد الحضور ومشاركة الجمهور |
| | | | د - المطبوعات (دليل المهرجان والبرنامج) |
| | | | هـ - التنظيم والتنسيق والسكرتارية والترتيب |

٥ - نسبة المشاركين من ذوي الإعاقة في الأعمال المسرحية:

ممتازة جيدة مقبولة

٦ - كانت الفترة المخصصة للمهرجان ثمانية أيام متتالية:

ممتازة جيدة مقبولة

٧ - اختيار الأعضاء الفنانين في لجنة التحكيم المسرحي:

ممتازة جيدة مقبولة

٨ - ما هو انطباعك عن فعاليات المهرجان التالية:

| درجة الانطباع العام | | | الموضوع |
|---------------------|-----|-------|-------------------------------------|
| مقبول | جيد | ممتاز | |
| | | | أ - حفل الافتتاح |
| | | | ب - العروض المسرحية |
| | | | ج - المناقشة بعد العرض المسرحي |
| | | | د - الزيارات الميدانية |
| | | | هـ - الإعلام بمختلف أشكاله |
| | | | و - الحفل الختامي للمهرجان بشكل عام |
| | | | ز - الجوائز والتكريم للمشاركين |

٩ - جاءت نتائج لجنة التحكيم المسرحي للعروض المسرحية:

ممتازة جيدة مقبولة

الجزء السادس
ملاحق التقرير

اولاً
ملاحق
تقارير الاجتماعات واللجان

ملحق رقم ١ -

تقرير بنتائج الاجتماع الأول
للجنة العليا الخليجية المشتركة للإعداد
للمهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة
بدول مجلس التعاون

الدوحة: ٢٥ - ٢٦ محرم ١٤٢٩هـ الموافق ٣-٤ فبراير ٢٠٠٨م

**تقرير بنتائج الاجتماع الأول
للجنة العليا الخليجية المشتركة للإعداد
لمهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة
بدول مجلس التعاون**

الدوحة: ٢٥ - ٢٦ محرم ١٤٢٩هـ الموافق ٣-٤ فبراير ٢٠٠٨م

في بداية أعمال الاجتماع الأول للجنة العليا الخليجية المشتركة للإعداد والتنسيق للمهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة بدول مجلس التعاون، والمنعقد في الدوحة خلال الفترة من ٢٥ - ٢٦ محرم ١٤٢٩هـ الموافق ٣-٤ فبراير ٢٠٠٨م، تشرف أعضاء اللجنة ممثلو الدول الأعضاء والمكتب التنفيذي بقاء معالي الدكتور سلطان بن حسن الضابنت الدوسري، وزير العمل والشؤون الاجتماعية ورئيس الدورة الحالية للمجلس بقطاعه الاجتماعي والعمالي، حيث رحب معاليه بهم متمنياً لهم طيب الإقامة في بلدهم الثاني قطر، مؤكداً على اهتمامه ودعمه الشخصي لإنجاح هذا المهرجان المسرحي الكبير بكل ما يهدف إليه من إبراز المواهب والقدرات الفنية لذوي الإعاقة والتوعية بقضاياهم ودمجهم في فعاليات المجتمع الثقافية والفنية، مشيداً معاليه بتجربة دول مجلس التعاون الخليجي وما أنجزته في مجال دعم حقوق المعاقين وتيسير كافة الخدمات اللازمة لهم، مبدياً معاليه استعداد كافة المسؤولين في وزارته لتوفير كل الوسائل الداعمة لضمان نجاح هذا المهرجان وإبرازه بالصورة المشرفة من خلال حرص معاليه على توجيه الدعوة لمشاركة معالي وزراء العمل ومعالي وزراء الشؤون الاجتماعية في هذا المهرجان وافتتاح أعماله خلال الفترة التي ستستضيف فيها دولة قطر دورة المجلس ولجنة الوكلاء في ١٦ - ١٩ نوفمبر ٢٠٠٨م.

ولقد أعرب ممثلو الدول الأعضاء والمكتب التنفيذي عن بالغ امتنانهم وشكرهم على إتاحة الفرصة للقاء معالي الوزير وعلى ما حظوا به من كريم الحفاوة والضيافة، مشيدين بما لمسوه من استعداد دولة قطر وتوفيرها لكل متطلبات نجاح هذا المهرجان.

بعد ذلك انعقد اجتماع اللجنة في قاعة برزان بمبنى وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، برئاسة سعادة الأستاذ أحمد نصر النصر، الوكيل المساعد للشؤون الاجتماعية، الذي رحب بدوره بالمشاركين وأشار في بداية الجلسة إلى أهمية هذا الاجتماع باعتباره باكورة عمل اللجنة متمنياً لجميع الأخوة المشاركين التوفيق في مسعايم، مؤكداً على أهمية التعاون والتنسيق بين الدول الأعضاء والمكتب التنفيذي في مجال الإعداد والتحضير المبكر من أجل مباشرة الإجراءات العملية لتنفيذ المهام والمتطلبات التي تحتاجها فعاليات المهرجان، منوهاً بدور المكتب التنفيذي في مجال إعداد المذكرات والمتطلبات الأولية للمهرجان، متمنياً أن يكون هذا الاجتماع ناجحاً وموفقاً ويخرج بنتائج بناءة تسهم في نجاح هذا المهرجان.

ثم تحدث الأستاذ محمود علي حافظ مدير إدارة الشؤون الاجتماعية بالمكتب التنفيذي ومنسق المهرجان، مرحباً بالحضور متوجهاً بخالص الشكر لدولة قطر على جهودها الحثيئة في عملية الإعداد والتحضير للمهرجان، منوهاً بحرص وتعاون الدولة المضيفة مع المكتب التنفيذي في إنجاز المراحل الأولى، مشيراً إلى أهمية دور اللجنة الخليجية المشتركة في مجال التخطيط والمتابعة والتقييم، حيث قام باستعراض المسائل المطلوب بحثها في هذا الاجتماع، مقدماً شرحاً مركزاً عن بنود جدول الأعمال.

هذا وقد ناقش المشاركون جميع البنود المطروحة على جدول الأعمال وفق المذكرات التي أعدها المكتب التنفيذي بهذا الشأن، وتوصلوا إلى النتائج التالية:

البند الأول - مناقشة وإقرار مهام واختصاصات اللجنة:

أولاً - تكوين اللجنة:

١ - تتكون اللجنة من أعضاء يمثلون الجهات المعنية في الدول الأعضاء في مجلس وزراء العمل ووزراء الشؤون الاجتماعية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية (القطاع الاجتماعي).

- ٢ - يمثل كل دولة من الدول الأعضاء عضوان اثنان ويحق للدولة المضيضة ترشيح ثلاثة أعضاء بالإضافة إلى المكتب التنفيذي.
- ٣ - يراعى في أعضاء اللجنة أن يكونوا من ذوي الاختصاص في مجال الإعاقة ومجال المسرح وأن يكونوا من وزارات الشؤون والتنمية الاجتماعية.
- ٤ - تتولى الدولة المضيضة للمهرجان المسرحي للمعاقين رئاسة أعمال اللجنة، كما يتولى المكتب التنفيذي مهام التنسيق والسكرتارية.

ثانياً - المهام الإشرافية للجنة:

تتمثل المهام الإشرافية للجنة في:

- ١ - مناقشة وإقرار برنامج المهرجان وما يشتمل عليه من فعاليات وأنشطة مختلفة وتحديد الجهات المنفذة لتلك الفعاليات والأنشطة.
- ٢ - تحديد مراحل وخطوات التحضير والإعداد للمهرجان وتوزيع مسؤوليات التنفيذ بين أعضائها، على أن يقوم المكتب التنفيذي بالإشراف على هذه المراحل والخطوات.
- ٣ - الإطلاع على سير عمل ونتائج اللجان القطرية المعنية بمتابعة الإعداد للمشاركة بالأعمال المسرحية في المهرجان من خلال موافاة الدول الأعضاء للجنة العليا الخليجية المشتركة للمهرجان بهذه النتائج عن طريق المكتب التنفيذي أولاً بأول وبشكل مستمر، وذلك من أجل ضمان التنسيق والتكامل بين فعاليات الأعمال المسرحية المقرر أن تشارك بها الدول الأعضاء في المهرجان المسرحي للمعاقين.

٤ - اتخاذ أية إجراءات أخرى مناسبة لضمان فعالية مراحل وخطوات التحضير والإعداد للمهرجان بما في ذلك الاتصال بالكفاءات والخبرات ذات العلاقة بالمجالين: مجال الإعاقة ومجال المسرح للاستفادة منها في أعمال اللجنة.

٥ - متابعة الاتصالات للإعداد والتحضير للمهرجان مع أعضاء اللجنة عن طريق المكتب التنفيذي من خلال إصدار التعميمات الدورية والخطابات الرسمية عبر الفاكس أو البريد الإلكتروني.

ثالثاً- الاختصاصات المحددة للجنة :

إلى جانب المهام الإشرافية للجنة فإنها تقوم بمجموعة من المهام والاختصاصات العملية المحددة المتمثلة في:

- ١ - متابعة الدول في مدى استعدادها وتحضيرها للمهرجان وحجم ونوع الأعمال المسرحية التي ستشارك بها.
- ٢ - إعداد شعار وملصق وكتيب المهرجان وشهادات التقدير.
- ٣ - متابعة الاحتياجات الفنية والتقنية التي تتطلبها العروض المسرحية.
- ٤ - استلام النصوص المسرحية ومعرفة عدد المشاركين في الأعمال المسرحية من المعاقين.
- ٥ - مسؤولية متابعة لجنة التحكيم للمهرجان المشكلة من الدولة المستضيفة.
- ٦ - التحضير لخطة إعلامية شاملة في التلفزيون والصحافة والإذاعة وغيرها من وسائل الإعلام.
- ٧ - الإشراف اليومي على سير فعاليات برامج المهرجان خلال أيام العروض المسرحية بما فيها حفل افتتاح المهرجان واختتامه.
- ٨ - اتخاذ أية إجراءات أخرى مناسبة لضمان فعالية مراحل وخطوات الإعداد والتحضير للمهرجان ونجاحه.

رابعاً - عمل اللجنة واجتماعاتها:

- ١ - تجتمع اللجنة في الدولة المستضيفة للمهرجان مع تحمل كل دولة كافة مصاريف سفر وإقامة ممثليها في اللجنة خلال انعقادها كل مرة.
- ٢ - يقوم المكتب التنفيذي وبالتعاون مع الدولة المضيفة بتوجيه الدعوة لعقد اجتماعات اللجنة وعلى أن يحدد موعد كل اجتماع في الاجتماع الذي يسبقه بصورة مبدئية.
- ٣ - يتم تحديد مواعيد وعدد الاجتماعات المقررة للجنة حسب متطلبات ومقتضيات ظروف ومراحل الإعداد والتحضير للمهرجان.

البند الثاني - مناقشة موعد ومكان وشعار المهرجان:

١-ضمن توجيهات معالي وزير العمل والشؤون الاجتماعية ورئيس الدورة الحالية للمجلس بالدولة المضيفة (دولة قطر) وتأكيد على إعطاء المهرجان دفعة ومساندة قوية من أصحاب القرار وتأكيد على أن يعقد المهرجان خلال فترة تواجد أصحاب المعالي الوزراء في دورة انعقاد مجلسهم الموقر التي تستضيفها دولة قطر خلال الفترة من ١٦ - ١٩ نوفمبر ٢٠٠٨م.

فقد توافقت اللجنة على موعد حفل افتتاح المهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة بدول مجلس التعاون خلال الفترة من ١٨ - ٢٥ نوفمبر ٢٠٠٨م بحيث يكون اليوم الأخير مخصصاً لحفل اختتام أعمال المهرجان ويتم فيه توزيع الجوائز وتكريم المشاركين.

٢-يعقد المهرجان وفعالياته في المسرح الوطني لدولة قطر وأن يتم حجزه خلال الفترة التي سوف يتم فيها إجراء التدريبات لتقديم العروض المسرحية للدول الأعضاء المشاركة بها في المهرجان.

وتقرر أن تقوم الدولة المضيفة بإعداد المخطط الكامل لمساحات المسرح وقياساته وحجمه والإمكانيات المتوفرة لاحتياجات خشبة المسرح من أنظمة صوتية وإضاءة والمداخل والمخارج الملائمة لذوي الإعاقات المختلفة ومرافق خدمات مناسبة لهم في المسرح وذلك في موعد غايته مطلع شهر مارس ٢٠٠٨م، ويفضل أن يكون موضوعاً على قرص مدمج (CD) مجسم فيه المسرح وقياساته ومساحاته بالأبعاد الثلاثة وإرساله إلى المكتب التنفيذي ليتولى مهمة توزيعه على الدول الأعضاء.

٣- تم إقرار موضوع شعار المهرجان المسرحي الأول للمعاقين ليكون حول الدمج باعتباره قضية ذات أبعاد متعددة تتصل بالإضافة إلى أبعادها الإنسانية والاجتماعية والحقوقية بالجوانب الثقافية والفنية للمجتمع لذوي الإعاقة بمختلف فئاتهم.

٤- قامت الدولة المضيفة بإجراءات إخراج الشعار مجسماً وسيتم إعداده بصورته النهائية وطباعته في قرص مدمج (CD) وإرساله إلى المكتب التنفيذي في موعد غايته مطلع شهر مارس ٢٠٠٨م، ليتولى تعميمه على الدول الأعضاء بهدف العمل على نشره واستخدامه في مختلف الإصدارات الخاصة بالمهرجان.

البند الثالث - تحديد مسؤوليات الجهات المشاركة في المهرجان:

أولاً - الاستمارة الأولى الخاصة بالمعلومات الأولية حول العمل المسرحي المشارك به من الدولة:

١ - تم اعتماد استمارة رقم (١) بشأن المعلومات الأولية الخاصة بالعمل المسرحي المشارك به من الدول الأعضاء في المهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة في دول مجلس التعاون.

٢ - تقوم الدول الأعضاء ممثلة بأعضائها في اللجنة العليا المشتركة الخليجية للإعداد للمهرجان بما فيها الدولة المضيفة باستيفاء المعلومات المطلوبة في الاستمارة رقم (١) والمتضمنة اسم الشخص الذي سوف يكون مسؤولاً عن المعلومات الواردة في الاستمارة الخاصة باسم العمل المسرحي المشارك به ومؤلفه ومدة عرضه وعدد المشاركين في تقديم العمل ونوعية مشاركة الأشخاص ذوي الإعاقة في العمل المسرحي بالإضافة إلى إرفاق نسخة من النص المسرحي للعمل وان يتم موافاة هذه الاستمارة للمكتب التنفيذي في موعد أقصاه نهاية شهر مارس ٢٠٠٨م.

٣ - تم الاتفاق في اللجنة على أن تكون نسبة المشاركين في المهرجان من الأشخاص ذوي الإعاقة في جميع العروض المسرحية المشاركة في المهرجان بنسبة لا تقل عن (٧٠%) باعتبار أن المهرجان المسرحي يستهدف إبراز مواهبهم وقدراتهم الإبداعية في مجال الفنون المسرحية.

٤ - تم الاتفاق في اللجنة على أن جميع العروض المسرحية المقدمة من الدول الأعضاء لا تزيد عن ساعة واحدة، وكلما كان العرض المسرحي مركزاً ومكثفاً ومستثمراً لمكونات العملية المسرحية بمختلف عناصرها في وقت زمني قليل وبمشاركة الأشخاص ذوي الإعاقات بمواهبهم وقدراتهم الإبداعية في العمل المسرحي، فقد ضمن المتعة والتفاعل مع الجمهور والمهتمين بقضايا المسرح.

٥ - تم الاتفاق في اللجنة على أن تكون المشاركة للأشخاص ذوي الإعاقات في تقديم الأعمال المسرحية غير مقتصرة على فئة محددة في مجال الإعاقة وإنما تكون مفتوحة لجميع فئات الإعاقة بدرجاتها المختلفة (العقلية - الجسمية - السمعية - البصرية) شرط أن يتوفر لدى الشخص ذي الإعاقة المشارك في العمل المسرحي الاستعداد والموهبة والاهتمام بالعمل المسرحي.

٦- تم الاتفاق على عدم التمييز في الأعمار بين الأشخاص ذوي الإعاقات المشاركين في العملية المسرحية، فالعمر مفتوح لأي شخص ذكراً كان أو أنثى للمشاركة في تقديم العروض المسرحية الخاصة بذوي الإعاقة.

٧- تم الاتفاق على أن يتم تقديم العروض المسرحية للمهرجان دون أن يحدد العرض المسرحي ونصها المسرحي بأي موضوع معين بل جميع الموضوعات مفتوحة للمعالجة الفنية المسرحية وهي بدورها بلا شك سوف تحمل الدلالات الإنسانية وقيمها الكبرى في الحق والخير والجمال من خلال جودة وإتقان العملية المسرحية بمكوناتها في التمثيل والديكور والإخراج والإضاءة وجميع متطلبات السنوغرافيا.

ثانياً - استمارة رقم (٢) بشأن الوفد المشارك ومتطلباته في المهرجان:

١- وفقاً لهذه الاستمارة التي أعدها المكتب التنفيذي بهدف حصر جميع البيانات التفصيلية الخاصة بمجموع وأسماء الوفد الرسمي والمسرحي المشارك في المهرجان من قبل كل دولة من الدول الأعضاء بما فيهم أولئك الأشخاص الذين قد يتطلب حصولهم على تأشيرة دخول إلى الدولة المضيفة، وكذلك المستلزمات الفنية والإدارية والتنظيمية المطلوب توفيرها من الدولة المضيفة، وعلى أن تتم موافاة المكتب التنفيذي بالاستمارة بعد استيفائها في موعد لا يتجاوز نهاية أغسطس ٢٠٠٨م.

٢- تقرر أن يكون رئيس الوفد بمستوى وظيفي " وكيل مساعد " في تمثيل الدولة المشاركة في المهرجان وعلى أن يكون ممثلو الدول الأعضاء في اللجنة العليا الخليجية المشتركة أعضاء في الوفد الرسمي للدولة المشاركة في المهرجان.

٣- جميع ممثلو وفود الدول الأعضاء المشاركة في المهرجان تتحمل كافة تكاليف الإقامة والإعاشة خلال فترة الإعداد والتحضير وإقامة المهرجان واختتام فعالياته.

٤- تقرر ان تقوم الدولة المضييفة بترتيب وحجز فنادق وشقق فندقية في ضوء موافاة الدول الأعضاء بالعدد الكلي لوفودها المشاركة في المهرجان وذلك في نهاية مارس ٢٠٠٨م وفقاً للاستمارة رقم (١) وان تتم موافاة أسمائهم وتحديد رغباتهم بالإقامة في الفندق أو الشقة الفندقية في موعد غايته نهاية شهر أغسطس ٢٠٠٨م.

البند الرابع - متطلبات الإعداد والتحضير للمهرجان:

١- وفقاً للمذكرة التي أعدها المكتب التنفيذي بشأن مسؤوليات وتكاليف الدولة المضييفة والدول الأعضاء والمكتب التنفيذي في المهرجان، والتي تبين مسؤوليات الجهات المشاركة وما ينبغي عليها تحمل تكلفته.

٢- قامت الدولة المضييفة بوضع جميع المتطلبات اللازمة لموازنة المهرجان والمباشرة بتشكيل اللجنة العليا الوطنية داخل الدولة المضييفة ولجانها الفنية المتخصصة: الإعلامية والتنظيمية والفنية والسكرتارية والعلاقات عامة وغيرها.

٣- تقوم الدولة المضييفة بإعداد الخطة الإعلامية للمهرجان في ضوء مذكرة المكتب التنفيذي المعدة حول متطلبات الإعلام بكافة وسائطه لفعاليات المهرجان.

٤- تتولى الدولة المضييفة اختيار خمسة أعضاء للجنة التحكيم الفنية التي ستتولى تحكيم الأعمال المسرحية المشاركة في المهرجان وفقاً للتالي:

- أ- أن يكون جميع أعضاء اللجنة من المهتمين والمختصين بشؤون المسرح وذوي حساسية مرهفة ومحايذة في تقدير مواهب وقدرات الأشخاص ذوي الإعاقات.
- ب- أن يكون من بين أعضاء لجنة التحكيم عضوان مختصان بشؤون المسرح في اللجنة العليا الخليجية المشتركة للمهرجان.
- ج- تتحمل الدولة المضيضة نفقات ومصاريف أعضاء لجنة التحكيم الذين خارج عضوية اللجنة العليا الخليجية للمهرجان.
- د- للدولة المضيضة اختيار اثنين من أعضاء اللجنة العليا الخليجية المشتركة في عضوية لجنة التحكيم، بحيث تتحمل دولتهما مصاريف ونفقات مشاركتهما في أعمال اللجنة واجتماعاتها.
- هـ- بعد اختيار أعضاء لجنة التحكيم، يتم توجيه الدعوة لهم بالتعاون والتنسيق بين المكتب التنفيذي والدولة المضيضة لعقد الاجتماع الأول للجنة في الدوحة خلال شهر ابريل ٢٠٠٨م لتقوم اللجنة بوضع المعايير الفنية لتحكيم الأعمال المسرحية الخاصة بالأشخاص ذوي الإعاقات وأيضا اقتراح الجوائز لكافة العروض المسرحية وذلك في ضوء المذكرة المعدة من المكتب التنفيذي.

* * *

ملحق رقم ٢ -

تقرير بنتائج الاجتماع الثاني
للجنة العليا الخليجية المشتركة للإعداد والتحضير
للمهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة
بدول مجلس التعاون

الدوحة: ٢١-٢٢ جمادى الثانية ١٤٢٩هـ

الموافق ٢٥-٢٦ يونيو ٢٠٠٨م

**تقرير بنتائج الاجتماع الثاني
للجنة العليا الخليجية المشتركة للإعداد والتحضير
لمهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة
بدول مجلس التعاون**

الدوحة ٢١-٢٢ جمادى الثانية ١٤٢٩هـ
الموافق: ٢٥-٢٦ يونيو ٢٠٠٨م

- عقد الاجتماع الثاني للجنة العليا الخليجية المشتركة للإعداد والتحضير للمهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة بدول مجلس التعاون في الدوحة خلال الفترة ٢١-٢٢ جمادى الثانية ١٤٢٩هـ ، الموافق ٢٥-٢٦ يونيو ٢٠٠٨م. وذلك في تمام الساعة التاسعة صباحاً بمركز الشفح للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة بحضور جميع أعضاء اللجنة العليا الخليجية للدول الأعضاء المشاركة في المهرجان.
- وقد ترأس الاجتماع سعادة الأستاذ أحمد نصر النصر وكيل الوزارة المساعد للشؤون الاجتماعية بوزارة الشؤون الاجتماعية بدولة قطر ورئيس اللجنة العليا للمهرجان الذي رحب بالأعضاء المشاركين، وأكد على أهمية هذا الاجتماع وما ينبثق عنه من نتائج بخصوص الاستعدادات والتحضيرات والمتطلبات، ومشيراً إلى أهمية التعاون من قبل الدول الأعضاء في إنجاح هذا المهرجان.
- ثم تحدث السيد محمود علي حافظ مدير إدارة الشؤون الاجتماعية بالمكتب التنفيذي ومنسق المهرجان، معرباً باسم جميع المشاركين ممثلي الدول الأعضاء عن خالص الشكر والتقدير للحفاوة الأخوية والضيافة الكريمة التي لقيها أعضاء الوفود، كما أنه قام بتقديم شرح مركز عما تم انجازه خلال الاجتماعات السابقة ومن خلال التنسيق مع الدولة المضيفة وكذلك عما تضمنته بنود جدول أعمال الاجتماع.

بنود جدول أعمال الاجتماع الثاني للمهرجان:

ناقش المشاركون جميع البنود المعروضة على جدول الأعمال، وفق ما توفر لديهم من بيانات ومعلومات من قبل الدولة المضييفة بشأن استعداداتها وتحضيراتها وتجهيزاتها للمهرجان، ومن واقع البيانات المستخلصة من الاستمارة رقم (١) بشأن المعلومات الأولية الخاصة بالعمل المسرحي المشارك به في المهرجان، حيث توصلوا إلى النتائج التالية:

البند الأول - استعراض الترتيبات وخطوات التحضير في الدولة المضييفة والدول الأعضاء والمكتب التنفيذي.

أولا - الدولة المضييفة:

١ - تعمل الدولة المضييفة على إجراءات تشكيل اللجنة العليا الخاصة بها واللجان المتخصصة المتفرعة عنها وتقرر أن تقوم الدولة المضييفة بموافاة المكتب التنفيذي بأسماء أعضاء اللجنة حال الانتهاء من تشكيلها، بحيث يكون كل من:

أ. رئاسة اللجنة العليا: سعادة الأستاذ أحمد نصر النصر وكيل الوزارة المساعد للشؤون الاجتماعية.

ب. نائب رئيس اللجنة: الأستاذة سميرة القاسمي نائب المدير العام لمركز الشفاح للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة والمشرف العام على المشاريع.

ج. ضابط الاتصال: الأنسة سارة الإسحاق، وهي المسؤولة عن تنسيق الاتصال مع المكتب التنفيذي ومع الدول الأعضاء فيما يتعلق بشؤون ومتطلبات المهرجان.

٢ - الموعد النهائي لتنظيم المهرجان:

- تقرر أن يكون الموعد النهائي لتنظيم فعاليات المهرجان المسرحي في الفترة من ٧-١٣ نوفمبر ٢٠٠٨م ولمدة أسبوع، بحيث تتم العروض المسرحية للدول وفق الترتيب الألف بائي على أن يكون العرض الأول لدولة قطر في يوم افتتاح المهرجان باعتبارها الدولة المضيفة وبعدها في الأيام التالية يتم تقديم العروض المسرحية للدول وفقاً للتالي: دولة الإمارات العربية المتحدة ومملكة البحرين والمملكة العربية السعودية وسلطنة عمان ودولة الكويت ثم يكون اليوم الأخير الموافق ١٣ نوفمبر ٢٠٠٨م تقديم العرض المسرحي للجمهورية اليمنية خلال فترة العصر وبعدها يكون حفل اختتام المهرجان حيث يتم إعلان النتائج وتوزيع الشهادات.

٣ - شعار المهرجان وطباعته:

- تم اعتماد شعار المهرجان، الذي صممه وأعدته الدولة المضيفة والذي جاء على شكل فراشة تحمل دلالات البهجة والفرح وهي فكرة مقدمة من أطفال مركز الشفلح. وقد وظفت سمات الشعار العالمي للمسرح في شعار المهرجان. ويكون الشعار اللفظي المكتوب هو: المهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة بدول مجلس التعاون.

- سوف تقوم الدولة المضيفة بتزويد المكتب التنفيذي بهذا الشعار والذي سيقوم بدوره بتعميمه على الدول الأعضاء للاستفادة منه في مطبوعاتها وإعلامها الداخلي.

٤ - ترتيب حجوزات الفنادق وفترة حضور الوفود:

- تقوم الدولة المضييفة بموافاة المكتب التنفيذي خلال نهاية شهر يوليو ٢٠٠٨م بأسماء وأسعار الفنادق المخصصة للوفود بحيث تكون من فئة ثلاث نجوم وأربع نجوم وخمس نجوم، وكذلك الشقق الفندقية، من أجل تعميمها على الدول الأعضاء.
- تقوم الدول الأعضاء باستيفاء الاستمارة رقم (٢) التفصيلية بشأن أسماء الوفد الإداري والفني والرسمي المشارك وتحديد احتياجاته ومتطلباته في المهرجان وموافاة المكتب التنفيذي بها خلال شهر أغسطس ٢٠٠٨م.
- تقوم الدول الأعضاء في حالة الحاجة إلى تأشيرات دخول للدولة المضييفة باستيفاء استمارة خاصة معدة لهذا الغرض وموضوعة على الموقع الإلكتروني لوزارة الشؤون الاجتماعية بالدولة المضييفة.

٥ - المركز الإعلامي:

- سيتم إنشاء مركز إعلامي خاص بالمهرجان ومجهز بكافة الوسائل التقنية والفنية، بحيث يكون موقعه في مسرح قطر الوطني الذي ستقام عليه العروض المسرحية للمهرجان.
- دعوة القنوات التلفزيونية المحلية والفضائية والوسائط الإعلامية الأخرى للمشاركة في نقل فعاليات المهرجان وتغطية أنشطته والتعريف بها.

٦ - تشكيل لجنة التحكيم المسرحي ونتائج اجتماعها:

- اطلع المشاركون على نتائج الاجتماع الأول للجنة التحكيم المسرحي وأعضائها، وخاصة فيما يتعلق بمهامها ومسؤولياتها في قراءة النصوص المسرحية وفي مهام التقييم الفني المعتمد على استمارة معدة لذلك من قبل اللجنة والتي ستتولى حضور كل العروض المسرحية وتقييمها أولاً بأول وموافاة اللجنة العليا للمهرجان بنتائج التقييم.
- اعتماد جائزة تختص بكل عمل مسرحي قائم بذاته بحيث تعطى للفائز المشارك في هذا العمل.

٧ - المطبوعات الإعلامية للمهرجان:

- تقرر أن تصاحب المهرجان مجموعة من المطبوعات الإعلامية والتعريفية ومنها دليل للمهرجان يتضمن معلومات وبيانات عن المشاركين في الأعمال المسرحية، ونبذة مختصرة عن العمل المسرحي لكل دولة مشاركة.
- يتولى المكتب التنفيذي إعداد المادة الإعلامية للمهرجان على أن تتكفل الدولة المضييفة بطباعتها وتوزيعها خلال المهرجان.
- تقوم الدول الأعضاء بموافاة المكتب التنفيذي بإرسال البيانات والمعلومات المطلوبة للمادة الإعلامية من خلال البريد الإلكتروني للمكتب وهو info@gcclsa.org أو على قرص مدمج (CD) بحيث يتضمن صور جميع المشاركين في العمل المسرحي وملخصاً للنصوص المسرحية في حدود خمسة سطور.

- يحق لأي دولة مشاركة إعداد وطباعة أية معلومات إعلامية وتعريفية تختص بفعاليات المهرجان أو بعملها المسرحي الذي تشارك به وتوزيعها خلال فترة المهرجان.

٨ - إعداد نماذج الشهادات:

- يقوم المكتب التنفيذي بالتنسيق مع الدولة المضيفة بإعداد الصيغ الكتابية للشهادات التقديرية التي سيتم توزيعها على المشاركين في المهرجان وستتضمن هذه الشهادات شعار المهرجان والدولة المضيفة والمكتب التنفيذي، على أن تقوم الدولة المضيفة بطباعتها.

٩ - حفلا افتتاح واختتام المهرجان:

أ. حفل الافتتاح:

- تقرر أن يتم افتتاح المهرجان المسرحي رسمياً عصر يوم الجمعة الموافق ٧ نوفمبر ٢٠٠٨م على صالة مسرح قطر الوطني، وبعده يتم تقديم العرض المسرحي للدولة المضيفة.

- يقوم المكتب التنفيذي بالتعاون والتنسيق مع الدولة المضيفة بإعداد برنامج حفل الافتتاح.

ب. حفل الاختتام:

- يقام الحفل الختامي للمهرجان مساء يوم الخميس الموافق ٣ نوفمبر ٢٠٠٨م على صالة مسرح قطر الوطني وستداع في حفل الاختتام نتائج لجنة التحكيم الفني للأعمال المسرحية

المشاركة وتوزع الجوائز والشهادات التقديرية على الفائزين والمشاركين.

- يسبق الحفل الختامي وفقراته تقديم العرض المسرحي للجمهورية اليمنية خلال فترة الظهر أو العصر من اليوم الأخير للمهرجان.

- بالتنسيق بين الدولة المضيفة والمكتب التنفيذي سيتم إعداد برنامج الحفل الختامي وتعميمه على الدول المشاركة.

ثانياً - الدول الأعضاء:

١ - استعراض سريع لخطوات وإجراءات الدول الأعضاء في مجال التحضير والإعداد للأعمال المسرحية.

- قامت جميع الدول الأعضاء بتقديم نصوصها المسرحية التي ستشارك بها في المهرجان واختيار المشاركين في العمل المسرحي ومخرج العمل.

٢ - الاستمارة رقم (١) بشأن المعلومات الأولية للعمل المسرحي.

- قامت جميع الدول الأعضاء بموافاة المكتب التنفيذي بهذه الاستمارة بعد استيفاء بياناتها مثلما يتضح من خلال الجدول المرفق بالتقرير.

٣ - الاستمارة رقم (٢) بشأن الوفد المشارك ومتطلباته في المهرجان.

- تقرر أن تقوم الدول الأعضاء بسرعة استيفاء بيانات هذه الاستمارة وموافاة المكتب التنفيذي بها خلال شهر أغسطس ٢٠٠٨م.

ثالثاً - المكتب التنفيذي:

- سيقوم المكتب التنفيذي بمتابعة التنسيق مع الدولة المضييفة والدول الأعضاء بشأن متطلبات المهرجان وعملية الإعداد والتحضير له، وذلك من خلال إصدار تعاميم تذكيرية مستمرة ومن خلال المراسلات والاتصالات الهاتفية والالكترونية.
- يقوم المكتب التنفيذي بإعداد وإخراج المواد والمطبوعات الإعلامية التعريفية بالمهرجان كالمطوية الإعلامية الخاصة بالمهرجان ودليل المهرجان وبرنامج اليومى وذلك بالتنسيق مع الدولة المضييفة وعلى ما توفره الدول الأعضاء من معلومات وبيانات حول أعمالها المسرحية والمشاركين فيها.

البند الثاني - مكان تقديم العروض المسرحية:

- تقرر أن يكون مكان عرض الأعمال المسرحية المشاركة في المهرجان هو صالة مسرح قطر الوطني، بحيث تتم العروض حسب الترتيب الألف بائي لأسماء الدول فيما عدا الدولة المضييفة التي ستعرض في يوم الافتتاح.

- أن تتم العروض في الفترة المسائية، وتخصص كل ليلة لعرض مسرحي واحد، فيما عدا عرض الجمهورية اليمنية الذي سيتم تقديم عرضها في اليوم الختامي في فترة ما بعد الظهر كي تتاح للجنة التحكيم الفرصة لتقييمه وإعداد نتائجها في ذلك.

البند الثالث - ما يستجد من أعمال:

١ - الفعاليات الثقافية والزيارات الميدانية المصاحبة للمهرجان:

- ستقوم الدولة المضييفة بدعوة بعض من الفنانين والمتقنين والاستفادة من قدراتهم وخبراتهم وتجاربهم لإقامة فعاليات وندوات مصاحبة على هامش المهرجان وكذلك بترتيب زيارات ميدانية ذات طابع اجتماعي مميز للتعرف على معالم قطر المعاصرة.

٢ - موعد الاجتماع القادم (الثالث) للجنة الخليجية:

- تم الاتفاق على أن يكون موعد عقد الاجتماع الثالث للجنة العليا الخليجية يوم الخميس الموافق ٦ نوفمبر ٢٠٠٨م للاطمئنان على كامل المتغيرات والاستعدادات النهائية قبل انطلاق فعاليات المهرجان.

- وبعد الانتهاء من الاجتماع قام أعضاء اللجنة العليا الخليجية المشتركة للمهرجان والوفود المشاركة في الاجتماع بزيارة مسرح قطر الوطني في تمام الساعة ١١ صباحاً والاستماع إلى شرح مفصل من المسؤولين عنه، عن إمكانيات المسرح التقنية والأجهزة الفنية المتوفرة فيه وقدراته الاستيعابية بالإضافة إلى مداخله، والاستفسار عن الاحتياجات التي

يمكن أن يوفرها للعروض المشاركة وكذلك التعرف على خشبة العرض، وقد تم تزويد الزوار بخارطة ورقية عن حجم المسرح ومساحته والتجهيزات الالكترونية لخشبة المسرح بالإضافة إلى خارطة عن توزيع مصابيح الإضاءة وقوتها وقياساتها.

* * *

ملحق رقم - ٣

نتائج

محضر الاجتماع الأول

للجنة التحكيم الفني للأعمال المسرحية

للمهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة

الموافق: ٣٠ أبريل ٢٠٠٨م

الدوحة: مركز الشفلح للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة

نتائج
محضر الاجتماع الأول
للجنة التحكيم الفني للأعمال المسرحية
لمهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة

الموافق: ٣٠ أبريل ٢٠٠٨م
الدوحة: مركز الشفح للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة

- انعقد الاجتماع الأول للجنة التحكيم الفني للأعمال المسرحية للمهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة بدول مجلس التعاون في مبنى مركز الشفح للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة في تمام الساعة التاسعة والنصف من صباح يوم الأربعاء الموافق ٣٠ أبريل برئاسة الأستاذة سميرة القاسمي، نائبة مدير مركز الشفح ونائبة رئيس اللجنة العليا الخليجية المشتركة للإعداد للمهرجان حيث رحبت بأعضاء لجنة التحكيم الفني للأعمال المسرحية متمنية لهم التوفيق في مهامهم ومؤكدة لهم بأن اختيارهم تم بناء على سيرهم الفنية وبناء على خبراتهم وقدراتهم المشهود لها بالكفاءة في تحكيم الأعمال المسرحية، منوهة إلى اعتذار سعادة الأستاذ أحمد نصر النصر، وكيل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية المساعد للشؤون الاجتماعية بدولة قطر، رئيس اللجنة العليا الخليجية المشتركة للإعداد والتحضير للمهرجان المسرحي عن حضور الاجتماع ومشيرة إلى دعوة سعادته لغداء على شرفهم بعد الانتهاء من الاجتماع الذي يتمنى له أن يخرج بنتائج مثمرة تسهم في توفير كامل أسباب النجاح للإعداد للمهرجان.

- ثم تحدث السيد محمود علي حافظ مدير إدارة الشؤون الاجتماعية بالمكتب التنفيذي ومنسق المهرجان، مرحباً بأعضاء اللجنة حيث قام باستعراض المسائل المطلوب بحثها في هذا الاجتماع، مقدماً شرحاً مركزاً عن بنود جدول الأعمال.

- هذا وقد ناقش أعضاء اللجنة جميع البنود المطروحة على جدول الأعمال وفق المذكرات التي أعدها المكتب التنفيذي، وتوصلوا إلى النتائج التالية:

**البند الأول - التعريف بالمهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة
ولجنته العليا الخليجية:**

- ١- تم عرض مفردات وعناصر الإطار العام لتنظيم المهرجان المسرحي للأشخاص ذوي الإعاقة الذي اعتمده مجلس وزراء العمل ووزراء الشؤون الاجتماعية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية (القطاع الاجتماعي) في دورته الرابعة والعشرين (الرياض: نوفمبر ٢٠٠٧م).
- ٢- تفضلت دولة قطر مشكورة برغبتها في استضافة المهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة بدول مجلس التعاون وقد تقرر مبدئياً أن يتم عقده خلال الفترة من ٧ - ١٥ نوفمبر ٢٠٠٨م.
- ٣- تشكلت لجنة عليا خليجية مشتركة للإعداد والتحضير للمهرجان المسرحي الأول ممثل فيها جميع الدول الأعضاء على أن تكون اللجنة برئاسة الدولة المضيفة (دولة قطر) ويتولى المكتب التنفيذي مهمة التنسيق لأعمالها ومتابعتها.
- ٤- تتحمل جميع الدول الأعضاء المشاركة في المهرجان المسرحي نفقات سفر وإقامة وفودها المشاركين خلال فترة الإعداد والتحضير وإقامة المهرجان.
- ٥- يتم تشكيل لجنة تحكيم فنية من خمسة أعضاء مختصين بتقييم الأعمال المسرحية التي سيشترك بها في المهرجان المسرحي وعلى أن تتحمل الدولة المضيفة تذاكر ومصاريف إقامة أعضائها المقيمين خارج الدولة المضيفة (دولة قطر).

البند الثاني - لجنة التحكيم الفنية للأعمال المسرحية ومهامها:

تم اعتماد أعضاء لجنة التحكيم الفني للأعمال المسرحية والمكونة من خمسة أعضاء مسرحيين وذوي خبرة وممارسة في قضايا التحكيم والتقييم للأعمال المسرحية بالإضافة إلى عضوين متخصصين في مجال الإعاقة والتربية الخاصة وهم:

- ١ - الفنان الأستاذ إسماعيل عبدالله إسماعيل
- ٢ - الفنان الأستاذ خليفة حسن العريفي
- ٣ - الفنان الأستاذ ناصر عبدالله عبدالرضا
- ٤ - الفنان الأستاذ عبدالرحمن المناعي
- ٥ - الفنان الأستاذ منقذ عبدالعزيز السريع
- ٦ - الدكتورة حياة خليل حسن
- ٧ - الأستاذة هيام ناصر السويدي

أولاً - لجنة التحكيم الفنية:

- ١ - هي لجنة فنية مؤقتة مختصة بتحكيم الأعمال المسرحية التي تشارك بها الدول الأعضاء في المهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة ويتم تشكيلها خلال فترة إقامة المهرجان المسرحي وينتهي عملها بانتهاء المهرجان.
- ٢ - وتتكون اللجنة من خمسة أعضاء من المهتمين والمطلعين والمختصين بشؤون المسرح.
- ٣ - تكون هذه اللجنة تابعة للجنة العليا الخليجية المشتركة للإعداد للمهرجان، بحيث ترفع كل توصياتها ومقترحاتها أثناء أداء أعمالها ومهامها ومسؤولياتها عند تقييم الأعمال المسرحية إلى اللجنة العليا لاعتمادها.

ثانياً - مهام لجنة التحكيم الفنية:

تقوم لجنة التحكيم الفنية بانجاز المهام والمسؤوليات التالية:

- ١ - وضع معايير فنية لتحكيم الأعمال المسرحية الخاصة بذوي الإعاقات.
- ٢ - اقتراح الجوائز لكافة الأعمال المسرحية من مختلف جوانبها الفنية.
- ٣ - حضور كافة العروض المسرحية.
- ٤ - الاجتماع بعد كل عرض مسرحي لمناقشته وتقييمه.
- ٥ - تصميم استمارة تقييم بالدرجات الممنوحة للعرض المسرحي من حيث التمثيل والإخراج والإضاءة... إلخ.
- ٦ - رفع تقرير بنتائج أعمالها في تقييم العروض المسرحية والجوائز المقترحة للجنة العليا الخليجية.

ثالثاً - جوائز المهرجان:

يتم تخصيص مجموعة من الجوائز للفائزين في المهرجان من قبل الدولة المضيفة، وتتولى لجنة التحكيم وفق المعايير الفنية وبالتعاون والتنسيق مع اللجنة العليا الخليجية المشتركة تقييم وتحديد الأعمال الفائزة بالمراكز الثلاثة الأولى في المجالات التالية:

- ١ - أفضل عرض مسرحي.
- ٢ - أفضل تأليف أو إعداد مسرحي.
- ٣ - أفضل إخراج مسرحي.
- ٤ - أفضل ثلاثة ممثلين وثلاث ممثلات.
- ٥ - أفضل ديكور وسنوغرافيا.
- ٦ - أية جوائز تقترحها لجنة التحكيم.
- ٧ - منح كافة المشاركين في العروض المسرحية شهادات تقديرية.

رابعاً - عمل اللجنة وعضويتها:

- ١ - تجتمع اللجنة في الدولة المستضيفة (دولة قطر) للمهرجان.
- ٢ - تتحمل الدولة المضيضة نفقات سفر ومصاريف إقامة أعضاء لجنة التحكيم الفني القادمين من خارج الدولة المضيضة.
- ٣ - للدولة المضيضة حق تقدير نوعية المكافأة التي تمنح لأعضاء لجنة التحكيم الفنية بكامل أعضائها.
- ٤ - يقوم المكتب التنفيذي وبالتعاون مع الدولة المضيضة بتوجيه الدعوة لعقد اجتماعات اللجنة ويتم تحديد مواعيدها حسب متطلبات ومقتضيات ظروف ومراحل الإعداد والتحضير للمهرجان.

البند الثالث - وضع معايير تحكيم العروض المسرحية وآليات عملها:

- ١ - تم التأكيد لأعضاء لجنة التحكيم الفني للأعمال المسرحية على ما توصلت إليه اللجنة العليا المشتركة الخليجية للإعداد للمهرجان المسرحي بحيث لا بد أن تأخذها لجنة التحكيم بعين الاعتبار عند وضعها للمعايير الفنية وهي:
 - أ- أن تكون مشاركة الأشخاص ذوي الإعاقات في جميع العروض المسرحية المشاركة في المهرجان بنسبة لا تقل عن (٧٠%) باعتبار أن المهرجان المسرحي يستهدف إبراز مواهبهم وقدراتهم الإبداعية في مجال الفنون المسرحية.

- ب- أن لا تزيد مدة عرض كل عمل مسرحي مقدم من الدول الأعضاء المشاركة في المهرجان عن ساعة واحدة، وكلما كان العرض المسرحي مركزاً ومكثفاً ومستثمراً لمكونات العمل المسرحي بمختلف عناصره في زمن قليل وبمشاركة الأشخاص ذوي الإعاقات

بمواهبهم وقدراتهم الإبداعية في هذا العمل، فقد يضمن المتعة والتفاعل مع الجمهور والمهتمين بقضايا المسرح.

ج- أن تكون المشاركة للأشخاص ذوي الإعاقات في تقديم الأعمال المسرحية غير مقتصرة على فئة محددة في مجال الإعاقة وإنما تكون مفتوحة لجميع فئات الإعاقة بدرجاتها المختلفة (العقلية - الجسمية - السمعية - البصرية) شرط أن يتوفر لدى الشخص ذي الإعاقة المشارك في العمل المسرحي الموهبة والاستعداد والاهتمام بالتمثيل والعمل المسرحي.

د- يكون العمر مفتوحاً لأي شخص ذكراً كان أو أنثى للمشاركة في تقديم العروض المسرحية الخاصة بذوي الإعاقات وكذلك عدم التمييز بين الأشخاص ذوي الإعاقات المشاركين في العملية المسرحية.

هـ- أن لا يتم تحديد النصوص والعروض المسرحية بأي موضوع معين بل جميع الموضوعات متاحة للتناول والمعالجة الفنية المسرحية هي القدرة على تفجير وكشف الدلالات الإنسانية وقيمها الكبرى في الحق والخير والجمال من خلال جودة وإتقان العمل المسرحي بمكوناته في التمثيل والديكور والإخراج والإضاءة وجميع متطلبات السنوغرافيا.

٢- تم تسليم لجنة التحكيم النصوص المسرحية لكل من:

أ- سلطنة عمان.

ب- دولة قطر.

ج- دولة الكويت.

د- الجمهورية اليمنية.

٣- وسوف يقوم المكتب التنفيذي بموافاة أعضاء اللجنة ببقية النصوص المسرحية المتبقية خلال الشهر القادم (مايو ٢٠٠٨م) لكل من دولة الإمارات العربية المتحدة ومملكة البحرين والمملكة العربية السعودية.

٤- تم الاتفاق على أن يتولى الفنان الأستاذ خليفة العريفي، عضو لجنة التحكيم الفني إعداد مسودة المعايير الفنية لتحكيم الأعمال المسرحية وشروطها بالإضافة إلى لائحة بتقدير الدرجات لكل عناصر العمل المسرحي من إخراج وتمثيل وإضاءة وديكور وما شابه ذلك، وأن يقوم بموافاتها إلى المكتب التنفيذي ليتولى بدوره مسؤولية التنسيق والمتابعة بين أعضاء اللجنة في إعداد الصيغة النهائية لها تمهيداً لعقد الاجتماع الثاني للجنة بعد التعاون والتنسيق مع الدولة المضيفة.

٥- تم الاتفاق على موافاة العضوتين المتخصصتين في مجال الإعاقة والتربية الخاصة بقائمة أسماء المعاقين المشاركين في الأعمال المسرحية وتحديد نوعية إعاقاتهم وذلك من أجل أن تقوم بإعداد دليل أولي للتعريف بالإعاقات المشاركة في الأعمال المسرحية ودرجة الإعاقة ونوعيتها ليتم الاستعانة بهذا الدليل من قبل أعضاء لجنة التحكيم الفني للأعمال المسرحية في مهامها التقييمية.

البند الرابع - ما يستجد من أعمال:

١- تم الاتفاق على أن يتم اعتماد التواصل بين أعضاء لجنة التحكيم من خلال المكتب التنفيذي بوصفه جهة التنسيق وضبط الاتصال عن طريق المراسلات الإلكترونية أو البريدية.

٢- تم الاتفاق على أن يتم تحديد موعد الاجتماع الثاني للجنة التحكيم الفني بناءً على مقتضيات الظروف وبالتعاون والتنسيق بين الدولة المضيفة والمكتب التنفيذي.

٣ - تم التأكيد على أن تكون إقامة أعضاء لجنة التحكيم الفني للأعمال المسرحية في المهرجان المسرحي في فندق مختلف عن المشاركين في تقديم العروض المسرحية وذلك لضمان عدم التأثير على موضوعية عملية التحكيم وتقدير الفائزين.

* * *

ثانياً
ملاحق
استمارات ومذكرات المهرجان

ملحق رقم - ١

استمارة رقم (١)
بشأن المعلومات الخاصة
بالعمل المسرحي المشارك به من الدول الاعضاء
في المهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة
بدول مجلس التعاون

الدوحة - نوفمبر ٢٠٠٨

استمارة رقم (١)
بشأن المعلومات الخاصة
بالعمل المسرحي المشارك به من الدول الاعضاء
في المهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة بدول مجلس
التعاون
الدوحة - نوفمبر ٢٠٠٨

- في نطاق التحضير لتنظيم المهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة بدول مجلس التعاون والمقرر أن تستضيفه دولة قطر خلال شهر نوفمبر من عام ٢٠٠٨م.
- ونظراً لما جاء في الإطار العام للمهرجان المسرحي للأشخاص ذوي الإعاقة والذي اعتمده مجلس وزراء العمل ووزراء الشؤون الاجتماعية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية (القطاع الاجتماعي) والمتضمن مشاركة كل دولة من الدول الأعضاء بعمل مسرحي واحد يشارك في تقديمه الأشخاص ذوو الإعاقة سواء في التمثيل أو التأليف أو الإخراج أو الديكور أو كل ما يتصل بالعملية الفنية ومتطلباتها في العمل المسرحي.
- لهذا فإن المكتب التنفيذي قد صمم هذه الاستمارة لرصد كل ما يتصل بالعمل المسرحي المشارك به من الدولة في المهرجان المسرحي الأول للمعاقين بدول مجلس التعاون، من حيث عنوانه ومؤلفه وكذلك اسم المسرحية ومعدتها ومدة عرضها وعدد المشاركين في أدائها (الممثلون) و نوعية مشاركة الأشخاص المعاقين في العمل المسرحي بالإضافة إلى اسم المسؤول المباشر عن متابعة العمل.
- وعليه فإن المكتب التنفيذي يرجو استيفاء المعلومات المطلوبة في هذه الاستمارة الخاصة بالعمل المسرحي لكل دولة من الدول الأعضاء، وموافاة

المكتب بها في موعد غايته نهاية شهر مارس ٢٠٠٨م، كي يتسنى لنا اتخاذ الترتيبات والإجراءات الفنية والتنظيمية والإدارية المناسبة بالتعاون والتنسيق مع الدولة المضيفة (دولة قطر).

شاكرين لكم حسن تعاونكم وكريم استجابتكم،،،

إدارة الشؤون الاجتماعية
المكتب التنفيذي

المنامة : ذو الحجة ١٤٢٨هـ
الموافق: يناير ٢٠٠٨م

" المعلومات الخاصة بالعمل المسرحي المشارك به من الدولة "

أولاً - المعلومات الخاصة بالمسؤول المباشر عن المتابعة:

اسم المسؤول المباشر: _____

الوظيفة: _____

العنوان: _____

الهاتف النقال: _____

هاتف العمل: _____

الفاكس: _____

البريد الإلكتروني: _____

ثانياً - النص المسرحي:

١ - عنوان النص: _____

٢ - اسم المؤلف: _____

٣ - نسخة من النص: (يرجى إرسال نسخة من النص المقرر المشاركة به في المهرجان عن طريق البريد الإلكتروني للمكتب التنفيذي).

ثالثاً - العمل المسرحي:

- ١ - اسم المسرحية: _____
- ٢ - معد المسرحية: _____
- ٣ - مخرج المسرحية: _____
- ٤ - مدة العرض: _____
- ٥ - الممثلون: _____

- ١ - _____
- ٢ - _____
- ٣ - _____
- ٤ - _____
- ٥ - _____
- ٦ - _____
- ٧ - _____
- ٨ - _____
- ٩ - _____
- ١٠ - _____

٦ - عدد المشتركين في المسرحية: _____

٧ - عدد المشاركين من المعاقين: _____

٨ - نوع مشاركة المعاقين في العمل المسرحي من حيث:

- أ- التمثيل: _____
- ب- الاخراج: _____
- ج- التأليف: _____

- ح- الديكور: _____
د- الإضاءة: _____
ز- السنوغرافيا: _____
هـ- الإكسسوارات: _____
و- تصميم الملابس: _____

رابعاً - جهة المراجعة والتنسيق:

للاستفسار حول ما تضمنته هذه الاستمارة من بيانات تتصل بالمهرجان المسرحي الأول للمعاقين يرجى مراجعة الأستاذ محمود علي حافظ، مدير إدارة الشؤون الاجتماعية ومنسق المهرجان، أو الأستاذ أحمد العجمي الباحث الاجتماعي بالإدارة وذلك على العنوان التالي:

المكتب التنفيذي

ص.ب ٢٦٣٠٣ - المنامة - مملكة البحرين

الهواتف المباشرة:

١٧٥٣٠٧٥٤

أو ١٧٥٧٠٦٢٠ - ١٧٥٧٠٦١٥

١٧٥٧٠٦٢١

الفاكس: ١٧٥٣٠٧٥٣ (٠٠٩٧٣)

البريد الإلكتروني: glcl@batelco.com.bh

إدارة الشؤون الاجتماعية
المكتب التنفيذي

المنامة : ذو الحجة ١٤٢٨هـ
الموافق: يناير ٢٠٠٨م

الملحق رقم - ٢

استمارة رقم (٢)
بشأن الوفد المشارك ومتطلباته
في المهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة
بدول مجلس التعاون

الدوحة: شهر نوفمبر ٢٠٠٨م

**استمارة رقم (٢)
بشأن الوفد المشارك ومتطلباته
في المهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة
بدول مجلس التعاون**

الدوحة: شهر نوفمبر ٢٠٠٨م

- تنفيذاً لقرار مجلس وزراء العمل ووزراء الشؤون الاجتماعية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية (القطاع الاجتماعي) باعتماد الإطار العام للمهرجان المسرحي للأشخاص ذوي الإعاقة بدول مجلس التعاون وتنظيمه وفقاً لتقدير وإمكانيات الدولة المضييفة للمهرجان مسترشدة في ذلك بما تضمنه الإطار العام للمهرجان.
- وفي ضوء الموافقة الكريمة من حكومة دولة قطر على استضافة المهرجان المسرحي الأول للمعاقين بدول مجلس التعاون والمقرر إقامته في شهر نوفمبر ٢٠٠٨م.
- فقد تم إعداد هذه الاستمارة بهدف حصر جميع البيانات التفصيلية الخاصة بمجموع الوفد المشارك في المهرجان بما فيها أولئك الأشخاص الذين قد يتطلبون الحصول على تأشيرة دخول إلى الدولة المضييفة، وكذلك حصر المستلزمات الفنية والإدارية والتنظيمية المطلوب توفيرها من الدولة المضييفة، علماً بأن الوفد المشارك يتحمل كافة تكاليف الإقامة والإعاشة خلال فترة المهرجان.
- ويأمل المكتب التنفيذي أن يتلقى البيانات والمعلومات المطلوبة في الاستمارة في موعد غايته نهاية شهر مايو ٢٠٠٨م وذلك لاتخاذ الترتيبات التنظيمية والإدارية اللازمة مع الجهة المنظمة للمهرجان في دولة قطر.

شاكرين لكم حسن تعاونكم وكرم استجابتكم،،،

المنامة: ذو الحجة ١٤٢٨هـ.
الموافق: يناير ٢٠٠٨م.

إدارة الشؤون الاجتماعية
المكتب التنفيذي

" الوفد المشارك ومتطلباته "
في المهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة
بدول مجلس التعاون

أولاً - العدد الإجمالي للوفد: () .

- رئيس الوفد : _____
- المسمى الوظيفي: _____
- الهاتف: _____
- الهاتف المتنقل: _____
- الفاكس: _____
- البريد الإلكتروني: _____

ثانياً - الوفد الإداري :

يرجى استكمال البيانات الخاصة بأعضاء الوفد الإداري في الجدول التالي:

| الرقم | الاسم | الصفة الوظيفية |
|-------|-------|----------------|
| ١ | | |
| ٢ | | |
| ٣ | | |
| ٤ | | |
| ٥ | | |
| ٦ | | |

ثالثاً - الوفد المسرحي () :

يرجى استكمال البيانات الخاصة بأعضاء الوفد المسرحي في الجدول التالي:

| الرقم | الاسم | صفته الفنية | الفعالية التي يشارك فيها |
|-------|-------|-------------|--------------------------|
| ١ | | | |
| ٢ | | | |
| ٣ | | | |
| ٤ | | | |
| ٥ | | | |
| ٦ | | | |
| ٧ | | | |
| ٨ | | | |
| ٩ | | | |
| ١٠ | | | |
| ١١ | | | |
| ١٢ | | | |
| ١٣ | | | |
| ١٤ | | | |

رابعاً - الوفد الإعلامي (إذا توفر):

يرجى استكمال البيانات الخاصة بأعضاء الوفد الإعلامي في الجدول التالي:

| الرقم | الاسم | نوع الإعلام | الجهة التي يمثلها |
|-------|-------|-------------|-------------------|
| ١ | | | |
| ٢ | | | |
| ٣ | | | |
| ٤ | | | |
| ٥ | | | |
| ٦ | | | |
| ٧ | | | |
| ٨ | | | |

خامساً - طريقة إرسال مستلزمات العمل المسرحي المراد إرسالها إلى الدولة
المضيفه:

الجو () البر () البحر ()

يرجى بيان بالمواد المرسلة لمتطلبات التخليص الجمركي في الدولة المضيفه في
الجدول التالي:

| الرقم | أسم المادة المرسلة | العدد |
|-------|--------------------|-------|
| ١ | | |
| ٢ | | |
| ٣ | | |
| ٤ | | |
| ٥ | | |
| ٦ | | |
| ٧ | | |
| ٨ | | |
| ٩ | | |
| ١٠ | | |

استمارة بيانات
خاصة بأعضاء الوفود ممن يتطلب حصولهم
على تأشيرة دخول إلى الدولة المضيقة

الاسم:.....
الجنسية:.....
رقم الجواز:.....
مكان وتاريخ الإصدار:.....
تاريخ الانتهاء:.....
تاريخ الميلاد:.....
مكان الميلاد:.....
الوظيفة:.....
الديانة:.....
الجنس:.....
العنوان الدائم:.....
جهة العمل:.....
هاتف العمل:.....
هاتف المنزل:.....
الفاكس:.....
الفعالية أو النشاط المشارك فيه:.....
آخر مرة زار فيها دولة قطر:.....

جهة المراجعة والتنسيق:

للاستفسار حول ما تضمنته الاستمارة من بيانات تتصل بالمهرجان المسرحي الأول للمعاقين يرجى مراجعة الأستاذ محمود علي حافظ، مدير إدارة الشؤون الاجتماعية ومنسق المهرجان، أو الأستاذ أحمد العجمي الباحث الاجتماعي بالإدارة وذلك على العنوان التالي:

المكتب التنفيذي

ص.ب ٢٦٣٠٣ - مملكة البحرين

الهواتف المباشرة

١٧٥٣٠٧٥٤ أو ١٧٥٧٠٦٢٠ (+٩٧٣)

أو ١٧٥٧٠٦٢١ (+٩٧٣) أو ١٧٥٧٠٦١٥

الفاكس: ١٧٥٣٠٧٥٣ (+٩٧٣)

١٧٥٣٠٧٥٤ (+٩٧٣)

البريد الإلكتروني

info@Gcclsa.org

ملحق رقم - ٣

مذكرة بشأن

مهام واختصاصات اللجنة العليا

الخليجية المشتركة للإعداد والتنسيق

لمهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة

بدول مجلس التعاون

الدوحة: شهر نوفمبر ٢٠٠٨م

مذكرة بشأن
مهام واختصاصات اللجنة العليا
الخليجية المشتركة للإعداد والتنسيق
للمهرجان المسرحي الأول للمعاقين
بدول مجلس التعاون

الدوحة: نوفمبر ٢٠٠٨م

في نطاق التحضير لتنظيم المهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة في دول مجلس التعاون والمقرر أن تستضيفه دولة قطر خلال شهر نوفمبر من عام ٢٠٠٨م، وبناء على ما تضمنه الإطار العام للمهرجان المسرحي للأشخاص ذوي الإعاقة المعتمد من قبل مجلس وزراء العمل ووزراء الشؤون الاجتماعية (القطاع الاجتماعي) في دورته الرابعة والعشرين (الرياض - نوفمبر ٢٠٠٧م) بتشكيل لجنة عليا خليجية مشتركة تمثل جميع الدول الأعضاء بممثلين اثنين عن كل دولة يكونان من ذوي العلاقة بالمجالين: مجال الإعاقة ومجال العمل المسرحي، وذلك للإعداد والتحضير للمهرجان بالتعاون والتنسيق مع الدولة المضيفة والدول الأعضاء والمكتب التنفيذي.

لذا فإن المكتب التنفيذي، يرجو من كل دولة من الدول الأعضاء موافاته باسمي ممثليها وفقاً لما هو مبين في نهاية هذه المذكرة من معلومات وبيانات خاصة بهما، وذلك في موعد غايته نهاية شهر يناير ٢٠٠٨م، من أجل أن يتسنى لنا سرعة اتخاذ الإجراءات اللازمة.

شاكرين لكم سلفاً حسن تعاونكم وكريم استجابتكم،،،

المنامة: ذو الحجة ١٤٢٨هـ.
الموافق: يناير ٢٠٠٨م.
المكتب التنفيذي
إدارة الشؤون الاجتماعية

**اللجنة العليا الخليجية المشتركة
للمهرجان المسرحي الأول للمعاقين
بدول مجلس التعاون**

أولاً - تكوين اللجنة:

- ١ - تتكون اللجنة من أعضاء يمثلون الجهات المعنية في الدول الأعضاء في مجلس وزراء العمل ووزراء الشؤون الاجتماعية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية (القطاع الاجتماعي).
- ٢ - يمثل كل دولة من الدول الأعضاء عضوان اثنان ويحق للدولة المضيضة ترشيح ثلاثة أعضاء بالإضافة إلى المكتب التنفيذي.
- ٣ - يراعى في أعضاء اللجنة أن يكونوا من ذوي الاختصاص في مجال الإعاقة ومجال المسرح وأن يكونوا من وزارات الشؤون والتنمية الاجتماعية.
- ٤ - تتولى الدولة المضيضة للمهرجان المسرحي للأشخاص ذوي الإعاقة رئاسة أعمال اللجنة، كما يتولى المكتب التنفيذي مهام التنسيق والسكرتارية.

ثانياً - المهام الإشرافية للجنة:

تتمثل المهام الإشرافية للجنة في:

- ١ - مناقشة وإقرار البرنامج الشامل للمهرجان وما يشتمل عليه من فعاليات وأنشطة مختلفة وتحديد الجهات المنفذة لتلك الفعاليات والأنشطة.

٢- تحديد مراحل وخطوات التحضير والإعداد للمهرجان وتوزيع مسؤوليات التنفيذ بين أعضائها، على أن يقوم المكتب التنفيذي بالإشراف على هذه المراحل والخطوات.

٣- الاطلاع على سير عمل ونتائج اللجان القطرية المعنية بمتابعة الإعداد للمشاركة بالأعمال المسرحية في المهرجان من خلال موافاة الدول الأعضاء اللجنة العليا بهذه النتائج عن طريق المكتب التنفيذي أولاً بأول وبشكل مستمر، وذلك من أجل ضمان التنسيق والتكامل بين فعاليات الأعمال المسرحية المقرر أن تشارك بها الدول الأعضاء في المهرجان المسرحي للمعاقين.

٤- اتخاذ أية إجراءات أخرى مناسبة لضمان فعالية مراحل وخطوات التحضير والإعداد للمهرجان بما في ذلك الاتصال بالكفاءات والخبرات ذات العلاقة بالمجالين: مجال الإعاقة ومجال المسرح للاستفادة منها في أعمال اللجنة.

٥- متابعة الاتصالات للإعداد والتحضير للمهرجان مع أعضاء اللجنة عن طريق المكتب التنفيذي من خلال إصدار التعميمات الدورية والخطابات الرسمية عبر الفاكس أو البريد الإلكتروني.

ثالثاً - الاختصاصات المحددة للجنة:

إلى جانب المهام الإشرافية للجنة فإنها تقوم بمجموعة من المهام والاختصاصات العملية المحددة المتمثلة في:

١- متابعة الدول في مدى استعدادها وتحضيرها للمهرجان وحجم ونوع الأعمال المسرحية التي ستشارك بها.

٢- إعداد شعار وملصق وكتيب المهرجان وشهادات التقدير.

- ٣ - متابعة الاحتياجات الفنية والتقنية التي تتطلبها العروض المسرحية.
- ٤ - استلام النصوص المسرحية ومعرفة عدد المشاركين في الأعمال المسرحية من المعاقين.
- ٥ - مسؤولية متابعة لجنة التحكيم للمهرجان المشكلة من الدولة المستضيفة.
- ٦ - التحضير لخطة إعلامية شاملة في التلفزيون والصحافة والإذاعة وغيرها من وسائل الإعلام.
- ٧ - الإشراف اليومي على سير فعاليات برامج المهرجان خلال أيام العروض المسرحية بما فيها حفل افتتاح المهرجان واختتامه.
- ٨ - اتخاذ أية إجراءات أخرى مناسبة لضمان فعالية مراحل وخطوات الإعداد والتحضير للمهرجان ونجاحه.

رابعاً - عمل اللجنة واجتماعاتها:

- ١ - تجتمع اللجنة في الدولة المستضيفة للمهرجان مع تحمل كل دولة كافة مصاريف سفر وإقامة ممثليها في اللجنة خلال انعقادها كل مرة.
- ٢ - يقوم المكتب التنفيذي وبالتعاون مع الدولة المضيفة بتوجيه الدعوة لعقد اجتماعات اللجنة وعلى أن يحدد موعد كل اجتماع في الاجتماع الذي يسبقه بصورة مبدئية.
- ٣ - يتم تحديد مواعيد وعدد الاجتماعات المقررة للجنة حسب متطلبات ومقتضيات ظروف ومراحل الإعداد والتحضير للمهرجان.

خامساً - عدد المرشحين لعضوية اللجنة العليا:

في ضوء المهام والاختصاصات المذكورة، فإنه يرجى من كل دولة من الدول الأعضاء ترشيح عضوين اثنين يمثلانها في عضوية اللجنة العليا الخليجية المشتركة للإعداد والتحضير للمهرجان المسرحي الأول للمعاقين في دول مجلس التعاون وفقاً لما هو مطلوب في ما يلي:

١ - الاسم :
الوظيفة :
الدولة :
العنوان البريدي :

هاتف العمل :
الهاتف المتنقل :
الفاكس :
البريد الإلكتروني :

٢ - الاسم :
الوظيفة :
الدولة :
العنوان البريدي :

هاتف العمل :
الهاتف المتنقل :
الفاكس :
البريد الإلكتروني :

سادساً - جهة المراجعة والاستفهام:

يرجى مراجعة الأستاذ محمود على حافظ مدير إدارة الشؤون الاجتماعية ومنسق المهرجان أو الأستاذ أحمد محمد العجمي الباحث الاجتماعي بالإدارة في المكتب التنفيذي، في حالة الاستفهام عن أية معلومات إضافية متصلة بالمهرجان وذلك على العنوان التالي:

المكتب التنفيذي

ص.ب ٢٦٣٠٣ - مملكة البحرين

الهواتف المباشرة

١٧٥٣٠٧٥٤ أو ١٧٥٧٠٦٢٠ (+٩٧٣)

أو ١٧٥٧٠٦٢١ (+٩٧٣) أو ١٧٥٧٠٦١٥

الفاكس: ١٧٥٣٠٧٥٣ (+٩٧٣)

١٧٥٣٠٧٥٤ (+٩٧٣)

البريد الإلكتروني

info@Gcclsa.org

المنامة: ذو الحجة ١٤٢٨ هـ.
الموافق: يناير ٢٠٠٨ م.

المكتب التنفيذي
إدارة الشؤون الاجتماعية

ملحق رقم - ٤

مذكرة بشأن
مسؤوليات وتكاليف
الدولة المضيفة والدول الأعضاء والمكتب التنفيذي
في المهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة
في دول مجلس التعاون

**مذكرة بشأن
مسؤوليات وتكاليف
الدولة المضييفة والدول الأعضاء والمكتب التنفيذي
في المهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة
في دول مجلس التعاون**

- استناداً على الإطار العام للمهرجان المسرحي للمعاقين بدول مجلس التعاون الذي اعتمده مجلس وزراء العمل ووزراء الشؤون الاجتماعية بدول مجلس التعاون (القطاع الاجتماعي) في دورته الرابعة والعشرين (الرياض: نوفمبر ٢٠٠٧م).
- فقد حدد الإطار المذكور مسؤولية الجهات المشاركة في الإعداد والتحضير وإقامة المهرجان المسرحي للأشخاص ذوي الإعاقة في دول مجلس التعاون على النحو التالي:

أولاً - الدولة المضييفة:

- ١ - تشكيل لجنة فنية تابعة للجنة الوطنية العليا في الدولة المضييفة تكون مسؤولة عن الإعداد والتنظيم للمهرجان وتنفيذ برامجه وذلك بالتنسيق مع اللجنة العليا الخليجية المشتركة للمهرجان.
- ٢ - وضع مشروع ميزانية مخصصة للمهرجان لتمويل مستلزماته وأنشطته وفعالياته وجوائزه.
- ٣ - تسهيل إقامة وتحركات الوفود المشاركة من الدول الأعضاء في المهرجان.
- ٤ - الإشراف على جميع الجوانب المتعلقة بالمهرجان وضمان متابعة تنفيذ برامجه وذلك بالتنسيق مع اللجنة العليا الخليجية المشتركة.
- ٥ - تتكفل بإعداد قاعات وخشبات العروض ضمن المعايير التي تتلاءم واحتياجات المعاقين.
- ٦ - توفير المواصلات للوفود المشاركة من وإلى مكان العرض المسرحي.
- ٧ - أية مهام ومسؤوليات أخرى يكون من المناسب أن تضطلع بها الدولة المضييفة.

تكاليف الدولة المضيفة:

- ١ - الجوائز المالية للعروض والجوائز والمسابقات المسرحية.
- ٢ - تتكفل بمستحقات لجنة التحكيم.
- ٣ - تكاليف دعوة أي جهة أخرى غير مشاركة في المهرجان.
- ٤ - تكلفة الملصقات الإعلامية ودليل المهرجان والمطبوعات الأخرى.

تكلفة الجوائز - تتكفل الدولة المضيفة ووفق تقديراتها وإمكانياتها بمنح جوائز للأمور التالية:

- ١ - العروض المسرحية الفائزة، وهي موزعة بالتساوي كالتالي:
 - أفضل عرض مسرحي.
 - أفضل تأليف أو إعداد مسرحي.
 - أفضل إخراج مسرحي.
 - أفضل ممثل وممثلة.
 - أفضل ديكور وسنو غرافيا.
 - أية جوائز ترتأياها لجنة التحكيم.
- ٢ - مكافآت لكل عضو من أعضاء لجنة التحكيم.
- ٣ - قيمة الشهادات التقديرية.
- ٤ - تكاليف طباعة الملصقات والمطويات ودليل المهرجان.

ثانياً - الدول الأعضاء:

- ١ - تتكفل كل دولة من الدول الأعضاء بمصاريف سفر وإقامة وإعاشة وفودها خلال فترة الإعداد والتحضير للمهرجان وانعقاده.
- ٢ - تحديد وتقديم مشاركتها في عروض المهرجان.
- ٣ - تقديم مقترحاتها وملاحظاتها بشأن المهرجان والعمل على نجاحه وتطويره.
- ٤ - اختيار مشاركتها في فعاليات المهرجان.
- ٥ - توفير كافة متطلبات المشاركة من مواد وأدوات وتجهيزات فنية.
- ٦ - أية مساهمة أخرى ترى الدول الأعضاء ضرورة تقديمها ضمن أنشطة المهرجان من خلال عرضها على اللجنة العليا الخليجية المشتركة للإعداد للمهرجان.

تكاليف الدول الأعضاء المشاركة في المهرجان:

- ١ - تتكفل بمصاريف سفر وإقامة وإعاشة وفودها قبل وأثناء وبعد انعقاد المهرجان.
- ٢ - تتكفل بنقل معدات الفرقة المسرحية من ديكور وإكسسوارات.

ثالثاً - المكتب التنفيذي:

- ١ - التنسيق والتعاون مع الدولة المضييفة والدول الأعضاء في الإعداد والتحضير للمهرجان والدعوة لتشكيل اللجنة العليا الخليجية المشتركة للمهرجان.
- ٢ - الاسترشاد بالإطار العام للمهرجان المسرحي للأشخاص ذوي الإعاقة في الدول الأعضاء وتلقي مقترحاتها وملاحظاتها في ضوءه على المهرجان.
- ٣ - التنسيق مع الدولة المضييفة والدول الأعضاء بشأن اجتماعات اللجنة العليا الخليجية المشتركة للمهرجان وكل ما يتعلق بالترتيبات الفنية التنظيمية والإدارية وغيرها للمهرجان.
- ٤ - أية مهام أخرى يمكن أن يتولاها المكتب في ضوء المسؤوليات المنوطة به طبقاً لنظام العمل المعمول به في المجلس.

تكاليف المكتب التنفيذي:

- ١ - تكلفة السكن وتذاكر سفر ممثليه في اجتماعات اللجنة العليا إذا عقدت خارج دولة المقر وحضور اجتماعات لجنة الدولة المضييفة إن لزم الأمر ذلك .
- ٢ - تكلفة تذاكر سفر ممثليه وإقامتهم قبل وأثناء انعقاد المهرجان.
- ٣ - مصروفات تنظيمية وإدارية متصلة بالإعداد والتحضير لعقد اجتماعات اللجنة العليا الخليجية المشتركة للإعداد والتحضير للمهرجان.

* * *

ملحق رقم - ٥

مذكرة بشأن
متطلبات الإعلام بكافة وسائطه
لفعاليات المهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة
في دول مجلس التعاون

الدوحة: شهر نوفمبر ٢٠٠٨

مذكرة بشأن
متطلبات الإعلام بكافة وسائطه
لفعاليات المهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة
في دول مجلس التعاون

الدوحة: شهر نوفمبر ٢٠٠٨

أولاً - الهدف من الإعلام:

تلعب التغطية الإعلامية الدور الأساسي والفعال في الوصول إلى جميع المواطنين والمقيمين على امتداد رقعة دول مجلس التعاون بوجه خاص وكافة المنطقة العربية من خلال جميع وسائطها الإعلامية وبخاصة الفضائيات، وإيصال فعاليات وأنشطة المهرجان، وتحقيق أهدافه وتوثيق برامجه، لهذا فإنه من المهم جداً أن تتكامل وتتعاون أجهزة الإعلام من خلال نسق موحد لتنفيذ التغطية الإعلامية المناسبة والمطلوبة.

ثانياً - المهمات الإعلامية التي يمكن أن تقوم بها الدولة المضيئة:

في حدود الإمكانيات المتاحة تتخذ كافة الترتيبات والاستعدادات لإجراء التغطية الإعلامية المرئية والصوتية والمقروءة والعمل على توفير التسهيلات الفنية اللازمة لذلك، ومن أبرز المهمات التي يمكن الإشارة إليها بهذا الصدد ما يلي:

١ - تشكيل لجنة إعلامية من ذوي الكفاءة والاختصاص تتولى مسؤولية تنفيذ الخطة الإعلامية التفصيلية الموضوعية لتغطية فعاليات المهرجان تلفزيونياً وإذاعياً وصحافياً وإلكترونياً بشكل يومي طوال أيام المهرجان، مع اهتمام خاص بيومي حفل الافتتاح وحفل الاختتام للمهرجان.

- ٢- تخصيص مكتب إعلامي تتوفر فيه كل المتطلبات الفنية للوفود الإعلامية لإرسال الأخبار الصحافية والإذاعية لداخل وخارج الدولة المضيفة للمهرجان.
- ٣- اتخاذ الترتيبات اللازمة لتسجيل وبث وقائع حفلي الافتتاح والاختتام من تلفزيون الدولة المضيفة ومن ثم تعميمه على أجهزة تلفزيونات الدول الأعضاء وغيرها ليتم عرضه بالسرعة الممكنة خلال الأيام الأولى من المهرجان.
- ٤- القيام بإعداد وبث الرسالة التلفزيونية اليومية واتخاذ الترتيبات اللازمة لإرسالها بواسطة محطة الأقمار الصناعية الفضائية إلى الدول الأعضاء وغيرها.
- ٥- تسجيل العروض المسرحية بالكامل وتعميمها على أجهزة تلفزيونات الدول الأعضاء ليتمكن عرضها فيما بعد.
- ٦- تخصيص مكان بارز في مكان إقامة الوفود المشاركة لمشاهدة الرسالة التلفزيونية وقاعة لقراءة ما يكتب في الجرائد والصحف اليومية عن أنشطة المهرجان.
- ٧- الإعلان في كافة الوسائط الإعلامية عن مواعيد ومكان تقديم العروض المسرحية.
- ٨- إمكانية إعداد موقع على الانترنت عن المهرجان يقدم لزيائيه المعلومات التفصيلية عن فعاليات وأنشطة المهرجان ومواعيدها.
- ٩- ترتيب لقاءات يومية مع الفنانين المشاركين وبمختلف تخصصاتهم وخاصة المعاقين منهم في جميع الوسائط الإعلامية.
- ١٠- إعداد وتعليق لافتات الكترونية وإعلانات دعائية في الميادين العامة تبرز مجموعة من شعارات المهرجان وترحب بالوفود المشاركة.
- ١١- رفع أعلام الدول الأعضاء والمجلس في الميادين والأماكن العامة ومواقع إقامة فعاليات المهرجان وإعداد علم خاص بشعار المهرجان إن أمكن.

ثالثاً - المسؤوليات الإعلامية التي تختص بها أجهزة الإعلام بالدولة المضيفة:

تحدد المهام والمسؤوليات التي تضطلع بها أجهزة الإعلام المختلفة بالدولة المضيفة، على النحو التالي:

١ - في مجال التلفزيون:

- أ- إجراء الاتصال والتنسيق اللازم للاتفاق على مواعيد وإجراءات بث الرسالة اليومية والبرامج الأخرى التي يتم تسجيلها بالدولة المضيفة وتخصيص المواعيد المناسبة لعرضها في الدول المشاركة.
- ب- إجراء التغطية الإخبارية المناسبة لكافة فعاليات وأنشطة المهرجان.
- ج- إجراء شرائح إعلامية قصيرة تشتمل على صورة ثابتة لتصاميم مختارة لمصقات خاصة بالمناسبة وتبث مقرونة بتعليقات تدور حول أهداف المهرجان ليتم عرضها بين فقرات البرامج الاعتيادية خلال فترة انعقاد المهرجان.
- د- تنظيم ندوات تلفزيونية ولقاءات وبرامج خاصة يشترك بها مختصون لمناقشة القضايا المتعلقة بموضوع المهرجان.
- هـ - نشر إعلان تلفزيوني متكرر حول شعار المهرجان وعبارات مختارة حول أهدافه ومضامينه.
- ز - الإعلان عن العروض المسرحية ومكان ومواعيد عرضها.

٢ - في مجال الإذاعة:

- أ - إجراء التغطية الإخبارية المناسبة لكافة فعاليات وأنشطة المهرجان.
- ب- عمل مقابلات وحوارات مع الفنانين المشاركين.

- ج- إجراء الاتصال والتنسيق اللازم لوضع ترتيب بشأن تسجيل وقائع حفلي الافتتاح والختام، وكذلك الفعاليات المختلفة التي يشتمل عليها المهرجان.
- د- اخذ المبادرة بتنظيم ندوات ولقاءات إذاعية يشارك بها ممثلو الدول المشاركة ومختصون وخبراء لمناقشة القضايا المتعلقة بموضوع المهرجان.
- هـ - إعداد شرائح إذاعية قصيرة تشتمل على أقوال تعريفية وتتطرق بصورة سريعة لأهداف ومضامين المهرجان.
- ز- الإعلان عن العروض المسرحية ومكان ومواعيد عرضها.

٣ - في مجال الصحافة:

- أ - إجراء التغطية الإخبارية المناسبة لكافة وقائع وأحداث المهرجان.
- ب- ترتيب لقاءات بين المختصين بأجهزة وزارات الشؤون والتنمية الاجتماعية مع ممثلي وكالات الأنباء والصحف والمجلات المحلية قبل موعد إقامة المهرجان بوقت كاف، بغرض تزويدهم بما يتوافر من نشرات ومعلومات حول الجوانب الفنية والتنظيمية للمهرجان والاتفاق على سبل الاتصال والتعاون بما يكفل توصيل القضايا المتعلقة بالمهرجان للرأي العام وتهيئته لاستقبال هذا الحدث ومتابعته.
- ج- العمل على تهيئة وتوفير فرص الالتقاء بخبراء ومختصين في مجال القضايا المرتبطة بالمهرجان وكذلك ممثلين عن المكتب التنفيذي وذلك لإجراء المقابلات بغية تسليط الضوء على الجوانب المختلفة بالمهرجان وكشف أبعاده ومضامينه.
- د- التغطية اليومية للعروض المسرحية.
- هـ- عمل مقابلات يومية مع الفنانين المشاركين في العروض المسرحية وخاصة المعاقين منهم.

- و - إمكانية إعداد عبارات قصيرة ومستوحاة من شعار المهرجان، ونشرها بشكل يومي في مربعات صغيرة على صفحات الجرائد والمجلات في الدول الأعضاء.
- ز - الإعلان عن العروض المسرحية ومكان ومواعيد عرضها.

إدارة الشؤون الاجتماعية
المكتب التنفيذي

المنامة : ذو الحجة ١٤٢٨هـ
الموافق: يناير ٢٠٠٨م

* * *

ملحق رقم - ٦

مذكرة بشأن
المتطلبات الأولية للإعداد والتحضير
للمهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة
في دول مجلس التعاون

الدوحة: شهر نوفمبر ٢٠٠٨

**مذكرة بشأن
المتطلبات الأولية للإعداد والتحضير
للمهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة
في دول مجلس التعاون**

أولاً - شعار المهرجان الأول:

يتم اختيار شعار محدد للمهرجان بحيث ينعكس ويترجم في جميع الفعاليات الإعلامية والتنظيمية والفنية للمهرجان.

ثانياً - أهداف المهرجان:

حدد الإطار العام للمهرجان المسرحي والذي اعتمده معالي وزراء الشؤون والتنمية الاجتماعية في المجلس بدورته الرابعة والعشرين (الرياض- ٢٠٠٧م) بأن تتم صياغة أهداف المهرجان وفقاً لما يعكسه شعاره ويترجم مضمونه الاجتماعي في صورة أعمال مسرحية فنية ذات علاقة بقضايا الإعاقة ومشكلاتها بمختلف أبعادها ومستوياتها.

ثالثاً - مكان وموعد إقامة المهرجان:

- ١ - يتم تحديد واختيار موقع إقامة المهرجان المسرحي في مكان واحد مناسب بحيث يكون مجهزاً لعرض وتقديم العروض المسرحية.
- ٢ - من المهم أن ينعقد المهرجان بعد نهاية الدورة (٢٥) لمجلس وزراء العمل ووزراء الشؤون الاجتماعية بدول مجلس التعاون والمقرر عقدها خلال الفترة من ١٦ - ١٩ نوفمبر ٢٠٠٨م بدولة قطر.
- ٣ - تكون مدة المهرجان الزمنية ما بين ثلاثة أيام إلى مالا يتجاوز الأسبوع.

رابعاً - المشاركون في المهرجان:

يشترك في المهرجان جهات رسمية وأهلية ذات العلاقة ومن أبرزها:

- ١ - وزارات الشؤون والتنمية الاجتماعية في مجلس الوزراء بالدول الأعضاء.
- ٢ - الجمعيات والمراكز والمؤسسات الأهلية والخاصة ذات العلاقة.
- ٣ - المكتب التنفيذي لمجلس وزراء العمل ووزراء الشؤون الاجتماعية بدول مجلس التعاون.
- ٤ - المنظمات والهيئات والمراكز الخليجية والعربية والدولية ذات العلاقة بفعاليات المهرجان.

خامساً - حفل افتتاح المهرجان:

- ١ - تسعى الدولة المضيفة لضمان شمول حفل الافتتاح برعاية كريمة من إحدى الشخصيات ذات المستوى القيادي الرفيع، وعلى النحو الذي يؤكد على أهمية هذا المهرجان الدوري الكبير والذي يدرش لأول مرة في الوطن العربي بوجه عام والخليجي بوجه خاص بغرض الاهتمام بالمواهب الإبداعية في مجال العمل المسرحي للمعاقين وخلق المنافسة في الإبداع والإنتاج والعمل.
- ٢ - يمكن أن تتم ترتيبات حفل الافتتاح في يوم واحد ويكون خلال الفترة المسائية ابتداءً من الساعة السابعة.
- ٣ - يتضمن برنامج حفل الافتتاح:

- أ - السلام الأميري القطري.
- ب - آيات من الذكر الحكيم.
- ج - كلمات الافتتاح وتشمل:

- كلمة راعي الحفل.
- كلمة معالي وزير العمل والشؤون الاجتماعية بالدولة المضيفة.

- كلمة مركز الشفلح للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.
- كلمة المدير العام للمكتب التنفيذي.
- د - تقديم فقرة فنية من قبل الدولة المضيضة.

٤ - الدعوة لحفل المهرجان:

يدعى لحفل الافتتاح:

- أ - جميع الشخصيات في الدولة المضيضة ووزاراتها ومؤسساتها الرسمية والأهلية والخاصة ذات العلاقة.
- ب - الوزراء وأعضاء السلك الدبلوماسي المعتمدون في الدولة المضيضة.
- ج - قيادات العمل الاجتماعي ذات العلاقة في المؤسسات الرسمية والأهلية في الدول المعنية.
- د - الهيئات والمنظمات الإقليمية التي تتخذ من الدولة المضيضة مقراً لها.
- هـ - من ترتأيه الدولة المضيضة.

سادساً - الحفل الختامي للمهرجان:

- ١ - تعمل الدولة المضيضة على أن يكون حفل اختتام المهرجان مشمولاً بذات الرعاية التي شملت حفل الافتتاح، خاصة أنه سيتم فيه تكريم المشاركين بالعروض المسرحية وتوزيع الجوائز على الفائزين في المسابقة المتعلقة بهذه العروض.
- ٢ - تتم إقامة حفل الاختتام في آخر يوم من المهرجان وذلك في الفترة المسائية ابتداءً من الساعة السابعة والنصف.
- ٣ - يتضمن برنامج حفل الاختتام:

- أ - السلام الأميري.
- ب - آيات من الذكر الحكيم.
- ج - كلمات حفل الختام.

- كلمة اللجنة العليا الخليجية المشتركة للمهرجان.
- كلمة لجنة التحكيم للمهرجان.

(يتفضل راعي الحفل بتكريم الفائزين بجوائز المهرجان والشهادات التذكارية على المشاركين).

- د- توزيع الجوائز على الفائزين.
- هـ- توزيع الشهادات التقديرية على جميع المشاركين من خلال تسليمها إلى رئيس الوفد (يترك لتقدير الدولة المضييفة).
- و- أية فقرات أخرى ترتأها الدولة المضييفة.

سابعاً - إجراءات تنظيم حفلي المهرجان:

- ١- تشكيل لجنة وطنية عليا من الدولة المضييفة تتولى مسؤولية الإشراف الكامل على تنظيم وتنفيذ حفل الافتتاح وحفل الاختتام ومتابعة كافة المهام التحضيرية المطلوبة مسبقاً وذلك بالتعاون مع المكتب التنفيذي.
- ٢- سيكون حفلا افتتاح و اختتام المهرجان الواجهة الإعلامية الرئيسية للمهرجان، الأمر الذي يتطلب ضمان كافة أسباب النجاح لهما من حيث توفير كافة الامكانيات اللازمة وبخاصة المادية والبشرية من قبل الجهة المعنية في الدولة المضييفة.
- ٣- ضرورة التحضير المسبق لإقامة حفلي الافتتاح والاختتام وقبل فترة كافية وخاصة فيما يتعلق بحجز قاعة الاحتفال وتوفير مستلزمات الحفل وإجراء الاتصالات اللازمة مع الجهات المختصة التي لها علاقة بتنفيذ الحفل وغيرها من الجهات المعنية.

إدارة الشؤون الاجتماعية
المكتب التنفيذي

المنامة: محرم ١٤٢٩هـ.
الموافق: يناير ٢٠٠٨م.

* * *

ملحق رقم - ٧

مذكرة بشأن
لجنة التحكيم الفنية
للأعمال المسرحية المشاركة في
المهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة
بدول مجلس التعاون

**مذكرة بشأن
لجنة التحكيم الفنية
للأعمال المسرحية المشاركة في المهرجان
المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة
بدول مجلس التعاون**

أولاً - لجنة التحكيم الفنية:

- ١- هي لجنة فنية مؤقتة مختصة بتحكيم الأعمال المسرحية التي تشارك بها الدول الأعضاء في المهرجان المسرحي الأول للأشخاص ذوي الإعاقة ويتم تشكيلها خلال فترة إقامة المهرجان المسرحي وينتهي عملها بانتهاء المهرجان.
- ٢- وتتكون اللجنة من خمسة أعضاء من المهتمين والمطلعين والمختصين بشؤون المسرح.
- ٣- تكون هذه اللجنة تابعة للجنة العليا الخليجية المشتركة للإعداد للمهرجان، بحيث ترفع كل توصياتها ومقترحاتها أثناء أداء أعمالها ومهامها ومسؤولياتها عند تقييم الأعمال المسرحية إلى اللجنة العليا لاعتمادها.

ثانياً - مهام لجنة التحكيم الفنية:

- تقوم لجنة التحكيم الفنية بانجاز المهام والمسؤوليات التالية:
- ١- وضع معايير فنية لتحكيم الأعمال المسرحية الخاصة بذوي الإعاقات.
 - ٢- اقتراح الجوائز لكافة الأعمال المسرحية من مختلف جوانبها الفنية.
 - ٣- حضور كافة العروض المسرحية.
 - ٤- الاجتماع بعد كل عرض مسرحي لمناقشته وتقييمه.
 - ٥- تصميم استمارة تقييم بالدرجات الممنوحة للعرض المسرحي من حيث التمثيل والإخراج والإضاءة... إلخ.

٦- رفع تقرير بنتائج أعمالها في تقييم العروض المسرحية والجوائز المقترحة للجنة العليا الخليجية.

ثالثاً - جوائز المهرجان:

يتم تخصيص مجموعة من الجوائز للفائزين في المهرجان من قبل الدولة المضيفة، وتتولى لجنة التحكيم وفق المعايير الفنية وبالتعاون والتنسيق مع اللجنة العليا الخليجية المشتركة تقييم وتحديد الأعمال الفائزة بالمراكز الثلاثة الأولى في المجالات التالية:

- ١- أفضل عرض مسرحي.
- ٢- أفضل تأليف أو إعداد مسرحي.
- ٣- أفضل إخراج مسرحي.
- ٤- أفضل ثلاثة ممثلين وثلاث ممثلات.
- ٥- أفضل ديكور وسنوغرافيا.
- ٦- أية جوائز تقترحها لجنة التحكيم.
- ٧- منح كافة المشاركين في العروض المسرحية شهادات تقديرية.

رابعاً - عمل اللجنة وعضويتها:

- ١- تجتمع اللجنة في الدولة المستضيفة (دولة قطر) للمهرجان.
- ٢- تتحمل الدولة المضيفة نفقات سفر ومصاريف إقامة أعضاء لجنة التحكيم الفني القادمين من خارج الدولة المضيفة.
- ٣- للدولة المضيفة حق تقدير نوعية المكافأة التي تمنح لأعضاء لجنة التحكيم الفنية بكامل أعضائها.
- ٤- يقوم المكتب التنفيذي وبالتعاون مع الدولة المضيفة بتوجيه الدعوة لعقد اجتماعات اللجنة ويتم تحديد مواعيدها حسب متطلبات ومقتضيات ظروف ومراحل الإعداد والتحضير للمهرجان.

* * *